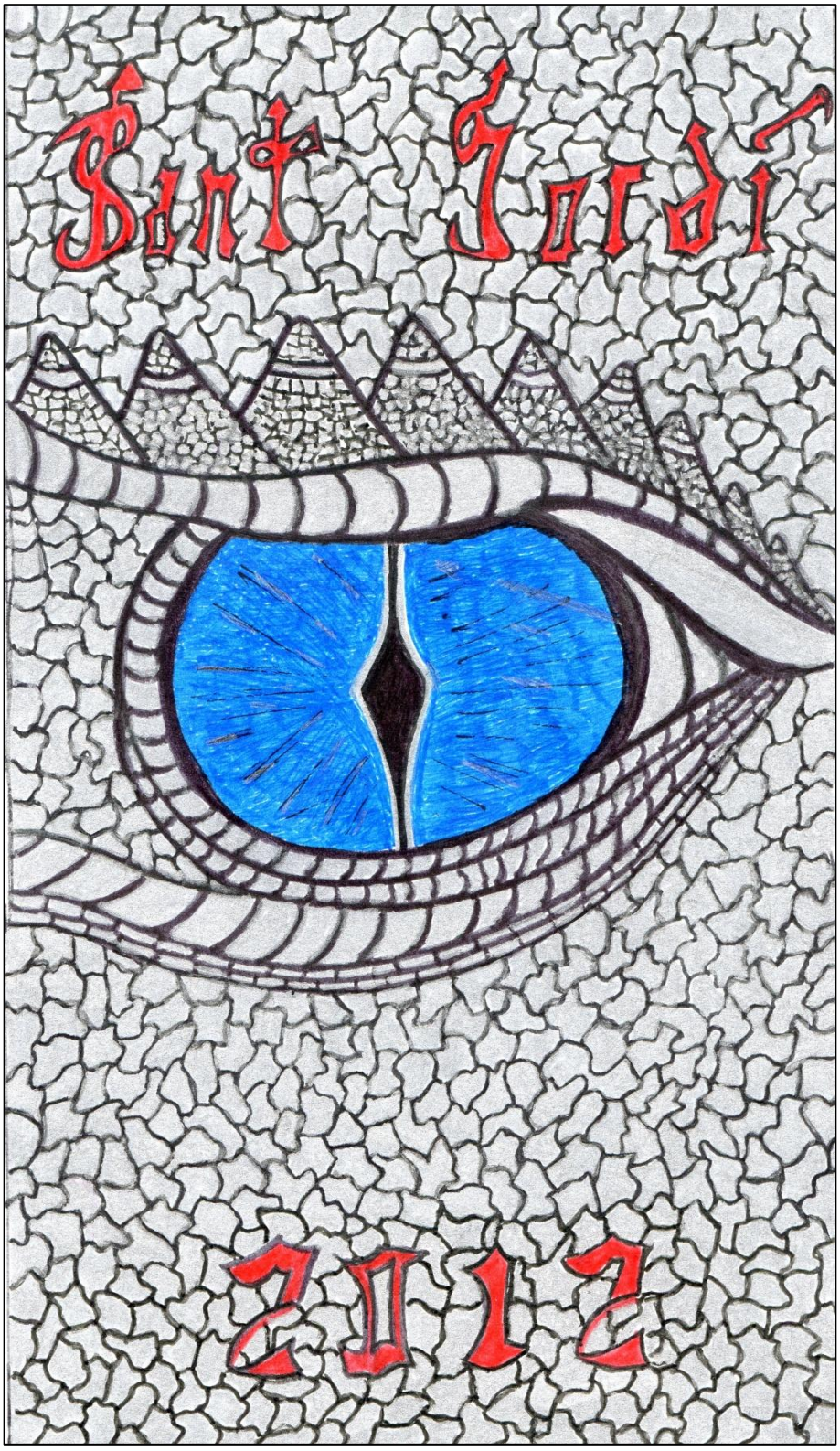
ANIRAM

SUPLEMENT IMPRÈS DE SANT JORDI



LA REVISTA DE
L'INSTIUT MARINA

SUMARI

Pàgina

Editorial …… 3

La nova *AniraM* ……... 4

Concurs literari 2011 ……... 5

Concurs literari 2012……. 35

Agraïments …… 67

EDITORIAL

Ens retrobem amb tots vosaltres, lectors i lectores d'*Aniram*, com cada any per Sant Jordi, però en aquesta ocasió amb una diferència fonamental: el que teniu a les mans no és, estrictament parlant, el nou número de la revista, sinó que, com es pot llegir al subtítol de la portada, es tracta d'un "suplement imprès". En diem així perquè des del començament del nou curs 2011-2012 la nostra *AniraM* ha passat a ser digital. Alguns de vosaltres ja la coneixeu, i, a aquells que encara no l'heu vista, us la presentem en la pàgina següent.

Pel que fa a aquest suplement, inclou, com podeu veure aquí a l'esquerra, els textos guanyadors del concurs literari del curs passat, com ja era habitual, però també, i això és una novetat, els textos guanyadors del concurs d'aquest mateix 2012. Hem pensat de fer-ho així perquè els alumnes guanyadors no triguin un any a veure els seus textos a l'*AniraM*, sinó que, en el mateix moment en què saben que han guanyat un premi, trobin ja el seu text publicat. D'altra banda, a la contraportada d'aquest suplement podeu veure un collage que recull les fotos guanyadores del concurs de fotografia 2012. (A l'*AniraM* digital les trobareu penjades amb l'especificació del premi que ha correspost a cadascuna.)

Amb totes aquestes novetats us desitgem, un any més –i per molts anys!-, que aquestes pàgines donin un toc literari i artístic a la vostra diada de Sant Jordi. Us esperem en qualsevol moment a l'*AniraM* digital i també l'any vinent en el proper suplement imprès de Sant Jordi.

Bona diada!!!!!

LA NOVA *ANIRAM*

El 16 de novembre de 2011, en la primera entrada que publicàvem de la nova *AniraM* digital, explicàvem:

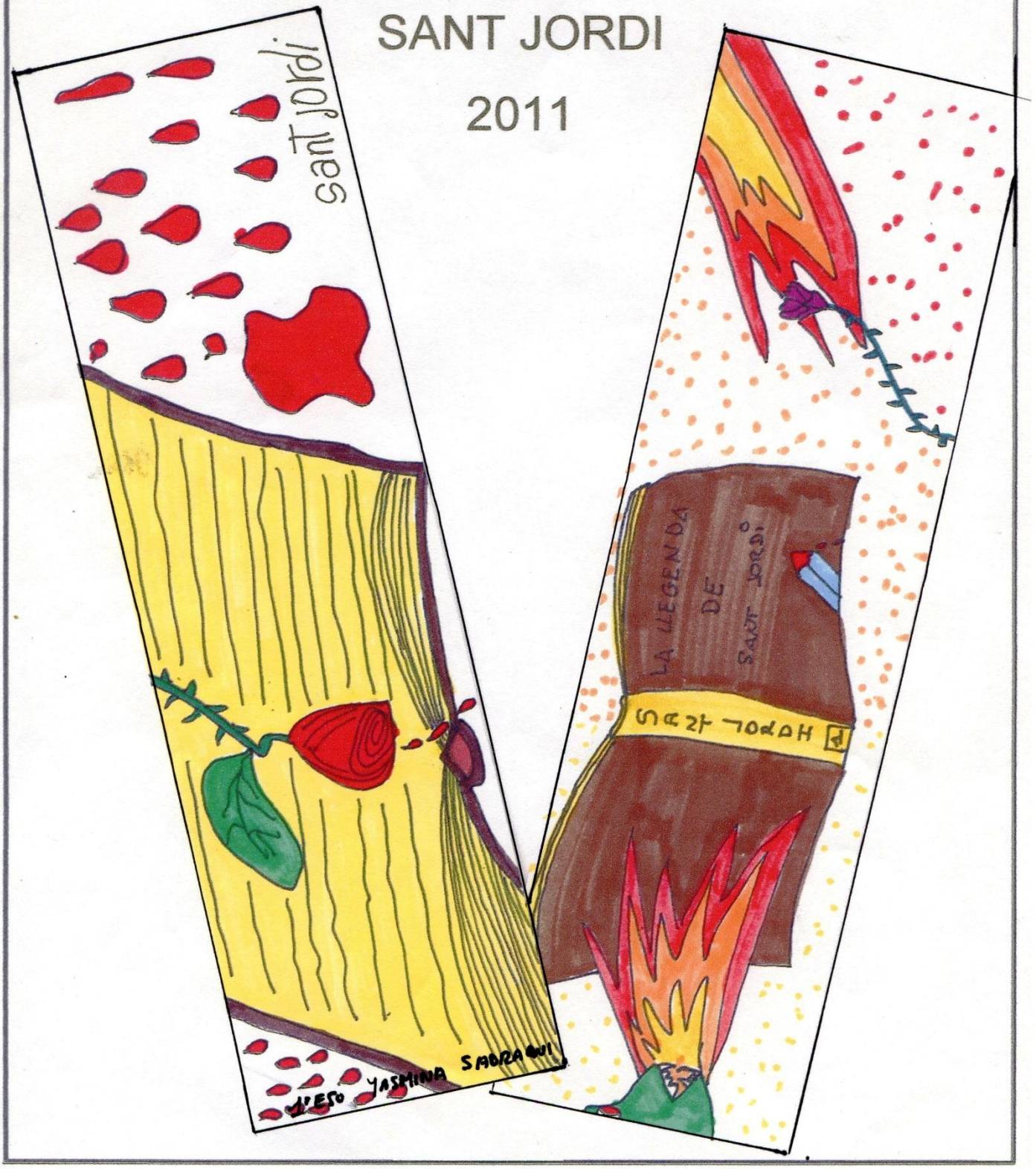
"Ja fa divuit anys que el nostre institut publica, anualment, la seva revista *AniraM*. Aquest any en què la revista arriba doncs a la seva majoria d´edat, hem volgut modernitzar-la i fer-la més participativa. (...) hem creat un bloc en què anirem explicant les coses que passen al MARINA i tot allò que, de mica en mica, ens aneu proposant."

L'*AniraM*, doncs, ha canviat de format, però no d'esperit: continua volent servir d'altaveu de les coses que passen dia a dia a l'institut i de les coses que interessen a l'alumnat. Cada trimestre, un grup d'alumnes de 2n d'ESO es constitueixen en equip de redacció, i això ens permet donar a conèixer les activitats i sortides, entre moltes altres coses, amb més rapidesa. A partir del moment en què el nou equip de redacció comença el rodatge, cada setmana hi ha almenys una nova entrada. La nova *AniraM* és joveneta encara, però ja ha donat a llum articles i entrevistes ben interessants, i només ens queda demanar-vos que la llegiu i que, si us ve de gust, hi col·laboreu, bé enviant-nos textos o fotos, bé fent comentaris a les entrades que publiquem.

Us esperem, doncs, a www.revistadelmarina.blogspot.com (també hi ha un enllaç des de la pàgina web de l'institut).

Isabel Satrústegui, coordinadora de la revista..

CONCURS LITERARI
SANT JORDI
2011



CATEGORIA A (1r i 2n d'ESO)

PÈRDUA

Recordo el teu primer pas,
Recordo la teva primera paraula
Recordo el que vas fer per mi,
Ara miro el mar,
Presoner del silenci i la verdor*
I penso en tu,
Miro el cel,
M'imagino tota una vida sense tu,
No m'ho puc creure
Ara no estem junts.

Gerard Bartalot, 1r premi poesia en català

[*Per tal de commemorar el centenari de la mort de Joan Maragall, les bases del concurs demanaven que els poemes en català incloguessin almenys un vers de l'insigne poeta. Són els versos que trobareu subratllats.]

TE EXTRAÑO

Una lágrima salió de la nada
y al mismo tiempo un corazón,
y al hacer un movimiento,
se calló y se rompió.
No sabía qué hacer
y de pronto escuché,
una voz que decía
TE EXTRAÑO OTRA VEZ.

Verónica Belén Aguilar, 1r premi poesia en castellà

EXPRESSA ELS SENTIMENTS

Una ànima enamorada,
una veu que ja no parla,
tan sols per expressar
els seus sentiments,
sense dir ni una paraula.

Verónica Belén Aguilar, 2n premi poesia en català

PASADO POR AGUA

Un río bonito
Un prado hermoso
Un árbol bajito
La piedra del oso
Un pájaro volando
Las nubes cantando
Tu mirada en el suspiro
Tu belleza en un giro
Las flores reviviendo
Un sueño perdido

Los animales saltando
Y los lobos aullando
Este es mi paisaje
Mi sueño, Mi ilusión
Pero alguien me lo ha aguado
Y no me ha pedido perdón
Me siento mal
Estoy fatal
Buscaré quien lo ha hecho
Y le diré que me pida perdón

Marta Huertas, 2n premi poesia en castellà

EL TRESOR DEL BOSC DAURAT

Us heu parat a pensar mai... D'on prové la màgia del temps?

Aquesta història es remunta a l'interior del bosc daurat, en el racó més amagat i on hi havia una gran abundància d'arbres frondosos, al costat d'un riu amb molt de cabal i l'aigua clara, el Riu Aixopluc. Allà hi vivien uns petits personatges semblants als gnoms però en miniatura i que vestien amb roba molt senzilla però a la vegada elegant.

Els petits gnoms que es deien agullins portaven una samarreta de color blanc i uns pantalons de color vermell, amb tot de pedretes brillants incrustades . Les noietes es feien dir agullines, portaven un vestit de color vermell amb un davantal amb perles blanques i lluents. Però el més important de la seva vestimenta era el seu barret, que era com el seu símbol d'identitat, cadascú el portava diferent , amb dibuixos o pedretes.

Doncs bé, el que feia que aquest poblat fos màgic era el seu gran tresor, la cosa més important per a ells: el temps.

Per això eren els encarregats de controlar el temps a cada minut, a cada hora i cada dia. Per fer això possible, s'havien de reunir tots al "rellotge principal", un immens rellotge banyat en or situat al racó més amagat del bosc daurat, i agafar-se de les mans formant una rotllana molt i molt gran al voltant del rellotge. Quan això succeïa, els seus barrets s'il·luminaven i llençaven un raig de llum cap al centre del rellotge.

Però, com en tots els contes, hi ha un malvat i aquest és en Cua de Rata, que cada cinc mil anys intenta robar les agulles del rellotge principal perquè no funcioni mai més. Els agullins sempre estan preparats per quan arribi el dia, el tretze de març, i es col·loquen especialment per a la defensa del rellotge.

Ja us podeu imaginar que el gran dia en què en Cua de Rata ve de visita és avui. Així doncs, us explicaré amb pèls i senyals el que va passar:

Tots els agullins i agullines estaven preparats, es van llevar ben d'hora per preparar els seus barrets per a la batalla, els feien més potents amb la llum del sol perquè poguessin llençar raigs de llum més potents.

Durant tot el matí van estar preparats, atents amb tots els sentits i ben col·locats, però no es movia ni una fulla. Tots es van mirar amb cara de estranyesa i el més savi de tots, l'Agustí, va dir que tornessin tots a casa, però que estiguessin ben alerta.

El dia va acabar però el que no sabien era que en Cua de Rata havia sortit molt abans del seu amagatall, i es va ficar dins del rellotge principal. A l'endemà, tots els agullins i agullines van observar la terrible tragèdia, les agulles del rellotge havien desaparegut. El més llest de tots, en Ramon, va esbrinar el misteri en un obrir i tancar d'ulls. Quan els hi va comunicar, tots els petits gnoms es van alterar i fins i tot ploraven!

L'Agustí li va demanar a l'Oriol, l'agullí més fort de tots, i a la Maria, l'agullina més intuïtiva, que fessin el possible per atrapar el malvat.

Tots dos es van posar mans a l'obra i van començar el seu viatge pel món exterior. Van viatjar per rius i muntanyes, platges i fins i tot volcans però ni rastre del malvat Cua de Rata. Van arribar al seu últim destí, la casa dels humans. Van entrar amb molta cura no fos que els descobrissin, però semblava que no hi havia ningú. Van observar per tot arreu i, de sobte, en Cua de Rata va saltar des d'una prestatgeria vella, amb les dues agulles màgiques del rellotge. Els dos gnoms el van perseguir fins al pis de dalt de la casa i es van aturar perquè hi havia un passadís immens de portes. En Cua de Rata va entrar a la darrera com un llamp i els dos gnoms el van seguir sense pensar-s'ho dues vegades. Quan van ser davant la porta, la van empènyer sense fer soroll i van descobrir que una senyora d'uns quaranta anys estava dormint damunt d'un llit.

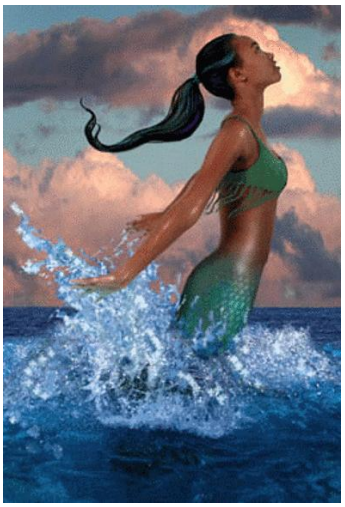
En Cua de Rata es va ficar entre els llençols que tapaven el cos de la dona i aquesta es va despertar d'un bot. L'Oriol i la Maria van córrer a amagar-se sota el llit i la dona va agafar una escombra i va començar a donar-li cops a la rata. Les agulles van saltar de la seva mà i els dos menuts gnoms les van agafar al vol. Van tornar al bosc daurat amb les dues agulles intactes i tots els altres agullins els van felicitar. Tots van viure feliços i van arreglar el rellotge principal.

Alba Ramírez, 1r premi narració en català

LA AVENTURA DE DANIELA

En una casa muy grande, al norte del bosque de Solmenia vivía una niña llamada *DANIELA*, estaba cautivada con todo los mitológico y mágico a ella le gustaba mucho todo lo que tuviera que ver con la mitología y las escrituras antiguas y su mayor anheló era poder trasmitir sus conocimientos al mundo con la escritura de un libro, pero su vida nunca fue lo suficientemente emocionante para relatar una historia.

Un día cotilleando por la casa se encontró con una extraña puerta dorada que le dio mucha curiosidad y la abrió, se desprendió una luz majestuosa del color del oro con matices del otoño que la segó por un minuto, cuando logró recuperarse de esa luz cegadora se encontró con un pequeño bosquecito que tenía un letrero que ponía el nombre de "la esperanza nunca muere" y en letra más pequeña "El cabalgar, el viajar y el mudar de lugar recrean el ánimo" Lucio Anneo Séneca. Los ojos le brillaron como mil diamantes al ver ese aviso, y siguió por el camino de estrellas doradas, al final se encontró con una niña que le precia muy extraña, una ninfa llamada **LLUNA**, - ¿cómo te llamas? -Daniela y tú? - Lluna, y se arrodilló ante ella, y le dijo hola princesa de las buenas cosas, reina de la amistad, doncella de la bondad estoy para servirte, te guiare en el viaje por tu reino muy emocionada, caminaron unos metros y se encontraron con una espesura grandísima de agua con burbujas que era imposible de rodearle o pasar entre ella, la cual le causaba miedo, cuando le fue a preguntar a la Lluna que eran esas extrañas burbujas le puso el dedo en la boca diciendo ¡shhhss! Son las sirenas, y su reina **LORELEI**, no escuches su canto porque te hipnotizará y te dejará en el exilio de las profundidades del mar, cuando dijo eso se escuchó un canto celestial que salía desde el mar, un silencio ensordecedor y luego del mar surgió una sirena hermosa como una estrella de mar con la cola de color verde fuerte que brillaba mucho, cabellos rojos como la sangre de un león, hablado en sirenoide una lengua antigua, la cual la Lluna conocía. -hola visitantes, que queréis, debe ser muy importante ya que se osado a molestarme y a hacerme surgir de las profundidades – ¿hola Lluna que tal? ¿Me recuerdas? Le dijo Lorelei, contesto Lluna: ¡si te recuerdo! Una vieja amiga que solía tener, pero ya no más, ya has salido de mi vida, cuando éramos buenas amigas hasta que tu decidiste convertirte en una sirena en vez de seguir luchando con nuestro pueblo de ninfas,dijo Lorelei: eso ya es cosa del el pasado, Daniela quedo un poco confusa al ver tanta discusión , pero a la vez se daba cuenta de lo que pasaba.



-Dijo Lorelei: pero no me han explicado por qué queréis pasar, y contestó la Lluna: queramos pasar porque queremos llegar al **castillo de cristálilita** a ver a su majestad la reina ANASTAZIA pues tendrán que contestar tres acertijos antes de pasar, sin pensarlo dos veces Daniela contestó ¡venga, que yo soy la reina de los acertijos! El primero, -con su cola inmensa vestido de gris busca en tu despensa en cualquier país –el ratón –muy bien, ahora el segundo a cuesta llevo mi casa camino sin tener patas por donde mi cuerpo pasa queda un hilillo de plata qué soy? De nuevo sin pensarlo contesto Daniela, un caracol – muy bien y el último y más difícil El cielo y la tierra se van a juntar; la ola y la nube se van a enredar. Vayas donde vayas siempre lo verás, por mucho que andes nunca llegarás. Daniela se quedó pensando por un momento y le dijo el horizonte, casi caigo pero no, es el horizonte.

Muy bien, os dejaré pasar, pero les advierto no es seguro que continúen, hoy en día hay muchos peligros y criaturas monstruosas que os pueden hacer daño, adiós ¡que os vaya bien! - ¡gracias! Y siguieron con su camino. Y se encontraron con un animal muy extraño, se encontraron un ave de color rojo con algunas plumas amarillas, un ave fénix hermosa arreglándose las plumas con mucha gracia que puede volar velozmente en el horizonte, Lluna le dijo ¡aléjate! Pero el ave fénix se mostró cariñoso y agradable con Daniela y ella intentó montarlo y él pacientemente le dejó, cuando estuvo

arriba se sintió como si le hubiese volado de toda su vida, de repente en su mano le apareció una tira de oro, una tira con solo moverla el ave fénix estaba volando muy rápido, la Lluna asombrada se montó en él, volaron por el por un bosque que ya casi moría pero cuando iba pasando Daniel todo comenzó a reverdecer, pero de nuevo en el bosque se fue oscureciendo y de pronto apareció una criatura despiadada y peligrosa una hidra de lerna que se fue convirtiendo poco a poco en una bruja, la bruja M O R G A N N A dijo: -¡quién se atreve a reverdecer mi bosque de penumbra, tiniebla y crepúsculo total! Muy tímidamente contestaron las dos chicas – Daniela y Lluna, pero Daniela sintió una fuerza interior y le dijo - ¡Daniela y Lluna y vamos a pasar por tu bosque! – ¡sobre mi cadáver dijo la bruja Daniela dijo- pues vale sobre tu cadáver! La bruja se enfadó tanto que de nuevo se convirtió de nuevo en una hidra de lerna un monstro de dos cabezas que si le cortabas una le salían dos más sin dudarlo Daniela cogió una daga que había aparecido de repente y comenzó a batallar mientras que Lluna cogió un árbol y lo convirtió en una barra de madera para pegarle en la cabeza entonces Daniela dijo – ¡morirás! Le me apuñalo con la daga, cortándola en dos y dándole su muerte, el bosque se reverdeció de nuevo, dejando toda muestra de la bruja.

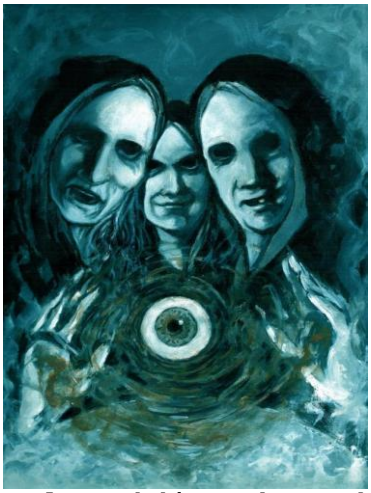
Siguieron volando hasta encontrarse un camino de flores lo siguieron pero antes de seguir caminando se dieron cuenta de que Daniela tenía un brazalete de color rosa en su muñeca con su nombre grabado en letra ligada, luego se desprendió una brillante luz que luego se apagó, Lluna muy sorprendida dijo – ¡la maldición de cleopatra! Lluna dijo - ¿Qué es eso? -Lluna contesto – una maldición que solo se lo dan a los grandes de tener armar que te servirán para una gran batalla, la daga, el brazalete… quien sabe que más te darán, prepárate porque si te dan cosas es porque tendrás una batalla grande y necesitaras ayuda -¡si tengo que pelear por mi pueblo lo hare, aunque muera en el intento! Lluna de nuevo se arrodillo ante ella y diciendo unas palabritas: "Vi do questa armatura d'oro e d'argento per la lotta contro il male, e difendere il tuo popolo magico per la strega che tiene il tuo trono è ancora una volta rimosso dal controllo" y de repente le apareció una armadura de oro y plata y una diadema que iluminaba su belleza Daniela le dio las gracias y dijo que no la defraudaría.

Al final del camino encontraron a una arpía, un mounstro mitológico alado en forma de mujer que roba la comida o mata a quien se interpone en su camino, pero en este caso la arpía estaba herida gravemente porque cuando estaba volando se cayó, Daniela al mirar esa gran herida su corazón empezó junto con su cuerpo empezaron a llorar y de esas lagrimas salió un elixir magico que con solo una gota curaba hasta las heridas más grandes le echó un poco y le herida sanó, la arpía muy agradecida le dijo ¡soy una de tus reales compañeras! ¿En qué te puedo servir? Lluna con mucha desconfianza le dijo atrás no te queremos ¡Daniela con unas sabias palabras hizo que la arpía sacara afuera sus sentimientos verdaderos, tenía intenciones malas, así que le dijo que se marchara, tomaron vuelo hacia el reino que esta antes del castillo de cristálilita el reino de las hadas y ninfas, gnomos y animales mágicos, el maravilloso reino de las hadas, pero paso algo terrible el ave fénix que cada 500 años muere y renace de las cenizas, enfermo mucho y de repente el ave fénix se quemó convirtiéndose en mil cenizas, Daniela estaba llorando y de repente el ave renació de las cenizas convirtiéndose en una chica muy guapa llamada fénix, eso dice la antigua leyenda que renaces como el ave fénix.

Cociendo a la chica se dieron cuenta de que era mágica por donde pasaba las plantas volvían a reverdecer, los animales la seguían cuando pasaban, era. Daniela estaba sorprendida de lo que estaba viendo ahora estaba segura de su poder y de que *el hada fénix de la naturaleza* podía confiar en ella, pero Daniela no había descubierto su poder verdadero todavía sabía que estaba dentro de ella pero no sabía cuál además de los pensamientos de desconfianza que tenia ya que

se iba a convertir en la reina de aquel mundo fantástico pensaba: ¿Qué hare?, no tengo magia, ¿Qué hago aquí?, ¡ayúdenme que no sé qué hacer!, pero a su vez tenía una seguridad dentro de su corazón que la dejaba hacer lo que quisiera , pensaba que podía volar, que sentí a magia en su interior y tenía el apoyo de sus amigos, pensaba que se podía convertir lo que estaba viviendo en una historia de fantasía para niños, de repente sus pensamientos fueron cortados por una mágica que la rodeaba, le rodeaba una magia fantástica, un lugar lleno de magia, animales ninfas, duendes. Brujas, magos, sirenas, hadas, princesas, caballeros de armadura plateada, príncipes, damiselas en apuros a las que príncipes guapos pueden salvar, querubines, ángeles, pagasos, castillos y casas encantadas, pero también tenía su parte mala brujas, duendes malos, hechiceros ,las gorgonas, quimeras, medusas, y mucha otra magia y fantasía mas era el reino de Mâgiâ, fê£i¢iÐâÐ ¢0N µN Þ0¢0 Ðê NâTâ , en ese reino se podía hacer todo, podías hacer tus sueños realidad sin límite alguno, donde podías encontrar tu verdadera magia, la magia de tu corazón, había el callejón de las puertas donde entrabas a una puerta y te llevaba a un lindo lugar, lugares hasta donde no llega tu imaginación, había miles de formas de aprender a hacer pociones, hechizos, maleficios, elixirs…, en fin estabas rodeado de magia. Daniela se había quedado asombrada, de ver tanta magia junta que su corazón se puso feliz era como si cuerpo se llenara de magia, una luz color rosa salió de ella, cubriendo todo el lugar, y asombrando a todos los seres a su alrededor, había descubierto su verdadero poder, ahora sí que era la reina, LA REINA DANIELA, había descubierto sus poderes era hacer magia con el poder de la mente ya que, le gustaba mucho pensar y crear, le dieron ese poder, estaba fascinada con lo que veía, se sentía con poder.

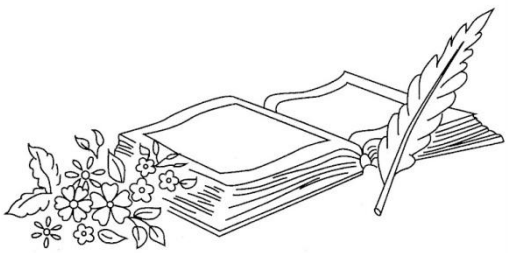
Recorriendo el maravilloso se encontraron una montaña muy grande que en la cima tenia lo que buscaba, **el castillo de cristalita**, el castillo donde está la reina Anastasia, pero en el camino se han encontrado las grayas: Dino, Enio, Pefredo, tres hermanas que nacieron viejas y tienen un solo ojo que comparten entre las tres, que les ver el futuro, les vaticino que se encontrarían un peligro grande al escalar ese montaña, que era peligroso, ya que habían muchas trampas, se encontrarían a la guardiana y tendrían que luchar contra muchas cosas para llegar a el castillo, ya que solo los fuertes podrán encontrar el camino hacia el castillo, no le dio más detalles y les dejo proseguir. Escalando la montaña como habían vaticinado las grayas salto de la nada la guardiana dela entrada del castillo la *Escila* era una ninfa que por enamorarse de un dios ese dios le convirtió las piernas en doce cabezas de perro aterrorizando a todo el mundo, Daniela sin miedo, a nada se le enfrento valientemente pero no tenía oportunidad, así que cuando desvaneció en sus manos se le apareció una espada plateada, pero no cualquier espada, si no con las mismísima que ***Arturo*** había matado a aquel dragón, la espada **ESCALIBUR** la cual como todos lo que se han leído la historia saben que es mágica ya que fue creada por el mago *MERLIN*, la cual cogía con mucha destreza y lucho contra ese terrible monstro volviéndola cenizas, pero solo la venció porqué creyó en ella misma, había encontrado su magia verdadera pero no lo sabía encantados y podías ver tu reflejo o confundirte con otro. Daniela fue muy lista al cruzarlo, pero Lluna y fénix no, se confundieron, les dieron cosas que apreciaban, procedieron hacia el castillo de cristalita, pero se encontraron con un bosque, pero no cualquier bosque si no que se llamaba el bosque de la confusion, ya que estaba hecho por espejos que estaban mucho, y se quedaron allí , ahora tendría que continuar sola, subiendo más y más la montaña, se encontró otro otra prueba pomar a una Q U I M E R A una bestia con vomitaba llamas y tenía tres cabezas una de león, una de cabra y una de dragón que salía de su cola, pero de repente la espada desapareció, y en su lugar aparecieron unas bolitas muy extrañas, eran wedstines, eran trocitos de una flor mágica la cual apaciguaba a cualquier bestia, pero no sabía cómo usarla, aterrorizada por que la quimera se acercaba cada vez más hacia donde ella estaba, las lanzo y se



convirtieron en una música celestial que la fue durmiendo poco a poco hasta que cayó al suelo; Daniela con mucho cuidado se escabullo entre el cuerpo de la quimera dormida, y ya estaba pensando que la siguiente prueba sería difícil, siguió caminando y no se lo podía creer había llegado a el castillo de cristalita, atravesó la puerta hecha de cristalita, y asombrada subió unos cuantos escalones llegando a un gran salón hecho de oro y cristal donde estaban reunidas todas las reinas hadas, las que reinaban tanto en la luz como en la oscuridad, LA PRINCESA DEL FUEGO, LA REINA DE LA LUZ, DE LAS SIRENAS, DE LA OSCURIDAD, todas aquellas chicas que tenían poderes más allá de tu imaginación. todas bordeando una mesa en forma de circulo, ☹✌ 💣☜🔥✌ ☟☜ ☹✌ 🔥✌✋☟✝☼✋✌ excepto una que estaba durmiendo en una cama la cual no le presto mucha atención, las demás hadas le dijeron – pasa, que de ahora en adelante esta será tu casa, reina, y se sorprendió mucha al ver a fénix y a Lluna sentadas allí también, pregunta Daniela- ¿Por qué me llamáis así? Responde la reina que está en la cama –hola Daniela, soy Anastasia, la reina de todo el mundo que encontraste tras esa puerta, pero ahora enferme terriblemente ya que me he hecho muy vieja y se me está acabando la magia cada minuto, tú vas a ser mi sucesora en cuanto a el mandato del mundo magico, encargándote de toda la magia durante mucho años regalando sonrisas ☺ ☺☺ a todas las criaturas mágicas de buen corazón, Daniela muy asombrada dijo – que? Qué me dicen? Yo solo soy una niña que por cotilla se metió a este mundo, sin saber nada de nada y poco a poco fue descubriendo su magia verdadera, le respondió la reina muy humildemente – por eso! tienes una habilidad que nadie nunca habría logrado, una magia insuperable en tan poco tiempo, que ni siquiera yo habría logrado, Daniela tienes un don, un don divino, nuestro mundo te ha escogido, eres la elegida, aprovecha la oportunidad, Daniela pensándoselo bien le dijo, muy bien lo hare, se escuchó un grito en aquel salón, un grito de alegría, pero a la vez de tristeza ya que la Reina Anastazia, había desaparecido, pero no sabían que solo se fue a descansar, a otro mundo donde van las Reinas hadas luego que se le acaba su hora de reinar, cuando su sucesora viene.

Una luz resplandeciente entro a la habitación, volviéndola color dorado, con pequeñas luces de color plata, y convirtiendo a Daniela en una hada, en una reina, con unas alas de color rosa, estaba más hermosa de lo normal, todos estaban en la habitación muy asombrados, ¡oh!, que hermosa, decían las demás hadas, y Daniela rebosaba alegría, y dicto un nuevo decreto, nadie es demasiado pequeño grande, malo o bueno para la magia por que la verdadera magia se encuentra en tu corazón, y tienes que batallar para encontrarla, todas la hadas estuvieron de acuerdo, con la nueva ley, de repente en el reino se libró una luz, que hizo que el castillo ya no estuviera en una alta montaña sino en, el centro de Mâgiâ, fê£i¢iÐâÐ ¢0N µN Þ0¢0 Ðê NâTâ, para que todos pudieran descubrir lo que de verdad sienten por dentro, todos muy contentos, hicieron una fiesta en honor a *LA REINA DANIELA*, y de luego de la fiesta, se quedó dormida en una cama, pero cuando despertó, se encontraba en la gran cama y dijo ¡todo fue un sueño! Bueno, cuando miro hacia la mesa había un libro grande y viejo el cual tenía una nota afuera que decía "cada vez que quieras ir a nuestro reino, solo tienes que sentir tu magia interior y estarás allí, Lluna" y así te dará la oportunidad de cumplir tu sueño de escribir tu propio libro, Daniela pensando en todas esas cosas mágicas y buenas que había vivido en ese mundo de fantasía, y decidió que era ella quien iba a decidir el final del cuento, y la historia de su vida.

Isis Aguilar, 1r premi narració en castellà



LES NOIES CIENTÍFIQUES

Nosaltres coneixem molts més invents o descobriments científics d'homes, com la penicil·lina (Alexander Fleming), el telèfon (Alexander Graham Bell) etcètera.... però....en coneixem, d'invents o descobriments de noies?...

Les noies científiques també han fet molts invents i descobriments com per exemple una dona va ser Bàrbara McClintock que va néixer a Hartford, EUA 1902 i va morir a Huntington 1992, ella va descobrir que dins dels cromosomes del blat de moro hi ha elements genètics mòbils, una altra va ser

Emmy Noether, que va néixer a Erlangen, Alemanya, 23 de març de 1882 i va morir a Bryn Mawr, Estats Units, 14 d'abril de 1935, va ser descobridora i desenvolupadora de l'àlgebra abstracta, i la coneguda Marie Curie va néixer a Varsòvia, Polònia 1867 i va morir a Sallanches, França 1934, ella va descobrir que la radioactivitat no és una reacció química sinó una propietat de l'element i que el radi el poloni són elements molt radioactius.

Això demostra que les dones han fet un bon paper a la ciència per això us explicaré una història que em va explicar la meva àvia...

Hi havia una vegada una nena petita que es deia Anna, era molt llesta, a l'escola estava molt marginada perquè era molt més llesta que els seus companys i a ells això no els agradava gens ni mica. Ells no paraven de xerrar a classe mentre ella treia 10! Ells jugaven a pilota mentre l'Anna llegia llibres interminables... La seva intel·ligència anava creixent, com ella... La van portar a una escola de superdotats, on pel masclisme mai no havien acceptat noies... però aquest cop van fer una excepció! L'Anna va anar a la universitat, quan en aquella època no n'hi havia, gairebé, d'universitats. Amb els anys ella va ajudar a fer un descobriment... va ajudar a descobrir el remei contra una malaltia, la malària, el qual va ser molt important per a la història de la Medicina... Llàstima que ningú no es va adonar, durant molt de temps, que ella ho havia descobert, ja que si deien que havia estat ella, la gent aniria en contra seva, perquè en aquell temps les noies mai havien dit el que havien descobert: si se n'haguessin adonat els homes, s'haguessin sentit infravalorats, perquè per a ells les dones eren molt més inferiors.

Ella va anar a veure el seu cosí Jaume, i li va dir el que havia descobert i que volia que ell es fes passar pel descobridor, sense que ningú sabés que ho havia descobert ella. Ell va acceptar, i ella li va donar les gràcies, encara que no li feia gens de gràcia que els homes poguessin descobrir coses i emportar-se la fama i l'acceptació de tothom, mentre que si era dona només podia aguantar-se i resignar-se a la injustícia.

Un dia, el seu cosí en Jaume va anar a visitar un programa radiofònic; de sobte una pregunta inesperada va fer que aquesta mentida no anés més lluny, perquè el cosí d'aquella noia no va aguantar més i va dir que ell no mereixia el mèrit, perquè havia estat la seva cosina la que havia fet el descobriment i no ell, i que l'Anna havia estat la que li havia dit es fes passar pel descobridor per por que la gent no l'acceptés.

Quan van sortir al carrer tots dos es pensaven que tothom els escridassaria i els faria sentir malament, fent que se'n penedissin dels seus actes, però no va ser així, al contrari, tothom va demanar-li autògrafs, van aplaudir-la i la van tractar com a una heroïna de la vida real.

Ella no només va fer un gran pas per a la ciència, sinó que també va fer un gran pas per les noies científiques.

Estela García Rejas, 2n premi ex aequo narració en català

CUIDEM DEL BOSC!!!

Hi havia una vegada una noia jove i molt treballadora. Es deia Clara i tenia moltes coses a fer, el seu treball era una mica estressant i quan volia desconnectar se n'anava al bosc del costat de casa seva. Li agradava moltíssim anar-hi. Això li donava forces per a seguir treballant i guanyant diners. Un dia es va trobar a un esquirol ferit a la pota, li va estranyar, ja que a aquell bosc hi anava molt poca gent. L'esquirol es va apropar lentament a ella i ella lentament a ell. El va agafar i se'l va emportar a casa seva per curar-li la pota. Quan estava arribant va veure un cartell on posava:

Demà farem aquí una xerrada del nou projecte per al bosc. Veniu a les 7 de la tarda. Gràcies, fins demà.

Ella va entrar corrents a casa, va curar-li la pota a l'esquirol, va anar al telèfon i va trucar a l'ajuntament de Torre Justa (el seu poble:)

- Hola?
- Hola, què desitges?
- Volia preguntar-li sobre la xerrada del nou projecte per al bosc. De què tracta?
- Això senyoreta és informació confidencial, ho sento molt.
- Ah... Però gràcies igualment. Fins demà.

La Clara va penjar una mica enfadada. Tenia un grau problema... No sabia si aquella xerrada era bona o dolenta per al bosc, així que va decidir fer festa per poder anar-hi.
Va arribar el dia, eren les 18:30, va preparar-ho tot: es va emportar una llibreta i un bolígraf, ja que era advocada i si volien fer alguna cosa dolenta podria contraatacar. Es va recordar de l'esquirol, que estava donant voltes per la casa, anava molt a poc a poc perquè encara li feia una mica de mal. Va decidir deixar-lo lliure i així podria tornar a fer la seva vida. Se'l va emportar al lloc on hi havia la pancarta i, com que encara quedaven 10 minuts, se'l va emportar bosc endins.

Va arribar a un tronc on hi havia un forat força fondo, i el va deixar a dintre. Ell es va posar còmode i ella va anar ràpidament al lloc on es feia la xerrada.

Va arribar quan l'alcalde estava pujant a l'escenari que havien muntat per a ell. La Clara va seure i l'alcalde va començar a parlar:

- Hola a tots i gràcies per venir a aquesta xerrada. Avui parlarem del projecte del bosc. Les preguntes es podran fer quan acabi d'explicar tota la informació sobre el projecte i si hi ha algun problema entre el públic prendrem les mesures adequades... Molt bé, comencem la xerrada, hem pensat que

aquest extens bosc està bastant abandonat, ja que ningú gairebé ve a passejar, córrer... Així que hem pensat talar la meitat del bosc i per la part est fer edificis. Pel que fa a la part oest hem pensat fer un hospital general, ja que el que tenim és molt petit i hi ha molta gent sense treball. Molt bé, això és la nostra proposta. Ara podeu fer totes les preguntes que desitgeu.

La Clara va aixecar la mà.

- Digues, senyoreta. Va dir l'alcalde tranquil i segur.
- Bé, primer vull comentar que sóc advocada i protegiré aquest bosc com pugui. Ara ve la meva pregunta, si tallareu els arbres de l'est i els del oest, no quedarà bosc no?
- Bé, en teoria quedaran 1.000 metres quadrats d'espai verd així podreu passejar.
- 1.000 metres quadrats??? Tu saps quants metres quadrats hi ha en total??? Què puc fer perquè no facis aquesta bogeria???
- Suposo que l'únic que podria aturar aquest projecte seria molta gent en contra. I això és gairebé impossible. Ho sento, però aquesta és l'única opció ja que els meus treballadors estan començant a tallar arbres i espantant animals.

La Clara va recordar-se de l'esquirol que va deixar en un tronc i va aixecar-se de la cadira i va sortir corrents deixant a l'alcalde amb la paraula a la boca. Va córrer tot el que va poder i va arribar al tronc on havia deixat a l'esquirol, era allà. El va agafar i se'l va emportar a casa fins que tot això acabés. Al dia següent l'alcalde li va enviar una carta que deia:

Hola Clara:

Vull comunicar-te que tens una setmana per donar-me el full amb la signatura de 3.000 persones del poble que no vulguin que seguim amb aquest projecte. Si aquestes persones no posen un telèfon de contacte no comptaran. Gràcies i quedem la setmana que ve a casa teva. Adéu i sort. Molta sort

Ja havien passat tres dies, era dimecres. Només tenia 347 firmes. Va decidir fer alguna cosa per cridar la atenció del poble. Va buscar a internet coses relacionades amb boscos i va trobar la seva salvació, hi havia un article que posava:

Aquest any ''2011'' és l'any internacional dels boscos i de la química

La Clara va fer una foto a l'esquirol i va fer un cartell que deia:

Va haver-hi una onada de trucades. Quan va arribar el dia, l'alcalde va picar a la porta. Ella no tenia el full però va començar a venir gent, més gent... En fi, van haver de deixar el projecte i, per sort de tots, la Clara va poder deixar lliure l'esquirol i veure'l cada dia quan anava a passejar.

Anna Arregui, 2n premi ex aequo narració en català

OTRA CLASE DE QUÍMICA

Sonó el timbre que indicaba el inicio de la clase y Raquel, una chica de largo pelo rubio, ojos azules, alta y muy guapa, estaba en clase de química.
Estaban acabando el bachillerato y pronto llegaría la hora de decidir en qué universidad cursar una carrera.
Raquel estaba encantada: había recibido una carta comunicándole su admisión en la Universidad Internacional de Química. No podía ser más feliz, le encantaba la idea de ir a un lugar así.
De manera que acabó el curso y llegó el día de ir para allí.
-Adiós mamá, adiós papá; os llamaré.
-¡Te queremos, que vaya bien!
Raquel se alojaba en el campus, ya que vivía lejos de la universidad.

Los días allí pasaban muy rápido y Raquel estaba muy a gusto.

Un día se encontró con el profesor Sam, un hombre alto, de mediana edad, de ojos y pelo castaño.
-¡Hola Raquel!
-¡Hola profesor!
-Estoy pensando en hacer un experimento muy interesante y necesito un ayudante. ¿Te interesaría?
-¡Sí! ¡Claro!
-¡Estupendo! Pásate por el laboratorio 4 mañana por la tarde y te explicaré los detalles.
-¡Genial!

Al día siguiente, Raquel se presentó en el laboratorio donde le esperaba el profesor.
-¡Hola!
-¡Buenas tardes, profesor!
-Ven, te explicaré algo.
-De acuerdo.
-Como sabrás esta universidad es bastante antigua, mucho en realidad.
-Sí.
-Pues he descubierto que hay unos pasadizos secretos que llevan a una sala en la que hay unas sustancias misteriosas y las quiero examinar.
-¿En serio?
-¡Sí! ¡Y podemos ir a esos pasadizos ahora mismo! Ya sé dónde está la entrada.
-Eh… ¡Vale!
Se pusieron en marcha hacia el sótano de la universidad. El profesor Sam parecía muy seguro de lo que tenía que hacer.
Bajaron unas escaleras y llegaron a una pared sin salida.
-¿Profesor, qué tenemos que hacer ahora?-preguntó Raquel.

-Ahora hay que pulsar un botón que hay escondido… ¡Aquí!
Y puso la mano sobre un tramo de pared que se hundió.
Inmediatamente después la pared se hizo a un lado y Raquel y el profesor Sam entraron en un pasadizo con un aspecto tremendamente viejo.
Comenzaron a caminar y al cabo de cinco minutos llegaron a una sala con una mesa situada justo en medio. En la mesa había tres líquidos en unos frascos y un grabado con el siguiente texto:

Si correctamente los sabes mezclar,
al tirar la poción al suelo,
una compuerta abrirás.

-¿Qué opinas, Raquel?
-Bueno… Creo que si mezclamos primero el verde con el rojo y después añadimos el amarillo; la reacción puede funcionar.
-Está bien, probémoslo.
El profesor Sam se acercó a la mesa y mezcló los líquidos siguiendo las indicaciones de Raquel; seguidamente tiró el líquido al suelo. En ese mismo instante apareció una compuerta.
-¡Muy bien Raquel! ¿Cómo lo has sabido?
-Creí reconocer las sustancias y esa era la única forma de mezclarlas sin producir una explosión.
-¡Perfecto!
El profesor Sam abrió la trampilla, dando paso a unas escaleras que bajaban.
-¡Vamos!
-¡Sí!
Bajaron las escaleras que les condujeron a una pared que les impedía seguir el camino en la cual había otra inscripción:

Si queréis que os deje pasar,
Un acertijo de ciencia hay que adivinar:
¿Qué es lo más importante de la ciencia?

-No sé… ¿La organización? ¿Buen material?
Pero los intentos del profesor no servían.
-¡La paciencia!-exclamó de repente Raquel.
Y entonces la pared se hizo a un lado y les dejó pasar.
-¡Fabuloso! ¡Eres genial, Raquel!
Raquel contestó con una sonrisa y siguieron caminando otro rato más hasta que llegaron a una puerta cerrada con otra inscripción, una complicada operación matemática y después decía:

Si la operación puedes resolver
Por la puerta podrás pasar

Raquel se puso a garabatear operaciones en la tierra y cuando creyó que sabía la respuesta correcta, gritó:

-¡789,27!
Automáticamente la puerta se abrió y mostró una sala.
En el centro había una bonita mesa y encima de ella unos frascos con sustancias de colores: lila, dorado y naranja.
El profesor Sam se acercó y las cogió.
Tras volver con Raquel los dos regresaron a la universidad por donde habían venido sin ninguna dificultad.
Se dirigieron hacia el laboratorio 4.
-¡Gracias Raquel, me has ayudado mucho!- exclamó el profesor Sam.
-De nada, ha sido un placer, pero tengo que irme.
-De acuerdo, te informaré cuando acabe de examinar las sustancias. Adiós.
-¡Adiós!
Al salir del laboratorio recordó que se había dejado su mochila allí, de manera que retrocedió, pero cuando fue a abrir la puerta escuchó hablar al profesor.
-¡Por fin! ¡Cuando haya mezclado esto, me lo beberé y me haré tan poderoso que podré gobernar el mundo!
De un impulso Raquel abrió la puerta y gritó:
-¡¡Me ha utilizado!! ¡¡Nunca me habría imaginado esto de usted!!
-¡¡Raquel!!
El profesor Sam reaccionó rápido: se abalanzó sobre la chica, la ató con cuerdas que había en el armario y le tapó la boca con un trozo de esparadrapo.
El profesor sonrió satisfecho y se dirigió hacía las sustancia para preparar aquella rara poción que le daría ese poder sobrehumano.

Pero Raquel no se había rendido; había visto los bisturís que utilizaron para la disección de ranas. Dio una patada a la mesa cuidadosamente y los bisturís cayeron sobre la alfombra que Raquel había acercado con los pies para que no hicieran ruido.
Después se acercó uno a la mano y cortó las cuerdas, se quitó el esparadrapo de la boca y se levantó.
Cuando el profesor se dio cuenta de que Raquel había escapado ya era demasiado tarde. La chica lo tiró al suelo y lo ató con el resto de la cuerda que había sobrado. Después cogió las sustancias y las tiró al suelo de manera que las destruyó. Pero en ese mismo momento el profesor también desapareció.
Tras un momento de sorpresa, Raquel vio el libro que el profesor tenía abierto encima de la mesa donde se explicaba que antes de tomar la poción hay que decir un sortilegio para fusionarte con las sustancias, de manera que al destruirlas a ellas también desapareció el profesor Sam y nadie se acodaría de él, excepto la persona que los destruyó, es decir, Raquel.
También ponía que al tirar las sustancias al suelo, estas perderían todo su poder, así que Raquel se quedó más tranquila y se limitó a limpiar el suelo con una fregona.
Cuando acabó, decidió deshacerse también del libro.

Después siguió con su vida, sus estudios y su pasión por la ciencia.
Acabó la carrera y trabajó feliz el resto de su vida en lo que más le gustaba: la química.

Ana Martínez, 2n premi ex aequo de narració en castellà

EL DIARIO DE NUESTRAS VIDAS

‘’Los llantos y lamentos se escuchaban a leguas, la muerte de una madre es lo peor que puede sucederle a una adolescente. Aquel 21 de julio era el entierro de Ángela con tan solo 33 años de edad, todos vestidos de negro, llorando y admirando un nicho en el que ponía ‘estés donde estés yo sé que me esperas’. ’’

Cristina era una adolescente de 16 años, después de dos semanas y 3 días se dispuso a entrar en el cuarto de su madre Ángela que había fallecido recientemente en un accidente. Cristina repasaba cada objeto de su madre como si no lo hubiera visto nunca, se sentó en aquella cama vestida de un blanco inmaculado y abrió el cajón de la mesita de noche, vio que había un cuaderno de un verde oscuro en el que ponía: ‘’el diario de nuestra vidas’’. A Cristina no le hacía gracia meterse en los asuntos de su madre, pero era tanta la curiosidad que no pudo aguantar.

-Aquellas vacaciones en la montaña fueron sin duda al contrario de lo que me esperaba, buscaba una estancia tranquila en aquel hotel, pero no me arrepiento para nada de haberte conocido, aquel fatídico encuentro fue el principio de algo más que bonito, fue algo mágico. Aquella mañana de junio me desperté para ir a dar una vuelta, quería pensar, mi novio me había dejado hacia cuestión de días y no estaba de muy buen humor, andando por un bosque, mejor dicho: ‘’ nuestro bosque’’, resbalé con un charco, iba tan metida en mis pensamientos que no me di cuenta… Pero llegaste tú, y me ofreciste tu mano, me levanté y empezamos a hablar, como si nos conociéramos de toda la vida, me invitaste a tomar una Coca-Cola en el bar de ‘’los Naranjitos’’. Pasaron los días y cada vez pensaba menos en mi ex novio pero más en ti. Cada día nos íbamos a nuestro bosque y nos tumbábamos a mirar las nubes, me encantaba ese momento del día sobretodo porque siempre sabías cómo sacarme una sonrisa. El 19 de julio llovió, así que nos quedamos al lado de un pino para no mojarnos, en ese momento se hizo un silencio un poco incómodo pero se rompió cuando me miraste a los ojos y me pediste una relación, nos fundimos en un beso. Pasaron los días y la cosa cada vez iba mejor, pero pronto se acabaría el verano, y yo me iría de aquel pueblo, no sabía qué hacer, tú me decías que no me unía nada a aquel pueblo porque ya había acabado mis estudios… pero te equivocabas, allí estaba mi madre, pero aun así acepte. Lo peor no fue tener que despedirme de mi madre, fue pelearme con ella porque no estaba de acuerdo en que me quedara allí. Al año de estar saliendo habíamos tenido nuestros altibajos, pero estábamos muy bien. A las tres semanas noté que algo iba mal y me asusté, no me bajaba la regla. Obviamente mis sospechas fueron acertadas, me

quedé embarazada, no me hacía ninguna gracia tener un hijo con tan solo 18 años, pero… ''a lo hecho pecho'' siempre he tenido claro que si me quedaba embarazada no lo abortaría porque estoy en contra… pero dudé en algunos momentos… y además no sabía cómo te lo ibas a tomar, pero por suerte te lo tomaste bastante bien, aunque sé que no es lo que un adolescente quiere a los 18, porque quiere decir que se acabaron las noches de botellones y a cambio son noches de biberones... tuvimos una niña, la llamamos Cristina por tu abuela, y es lo que más amamos en el mundo. Cuando Cristina cumplió los 3 años tú te empezaste a sacar el carnet de moto, por cosas de trabajo, todo iba bien, pero aquel 16 de mayo llovía a mares, pese a eso decidiste salir con la moto… en la glorieta patinaste y te diste un fuerte golpe en la cabeza… te quedaste con amnesia. Pese a que el médico dice que es casi imposible que recobres la memoria… yo no me rendiré y te seguiré contando ''el diario de nuestra vidas'' hasta que recobres la memoria, además no creo que un amor como el nuestro se pueda olvidar.

Cristina, al acabar el libro, miró en la parte de atrás, en la cual ponía:

-Por fin he recordado todo, gracias por todo, mi vida, tenías razón, no se puede olvidar para siempre un amor así.

Y vio que debajo había una rosa seca. Ella solo sabía que su padre tuvo un accidente. Pero no sabía nada de todo eso, y su madre se lo había ocultado todo ''¿ tan horrible es lo que pasó que me han tenido engañada todos estos años?''-se preguntó Cristina- , y ella sabía que solo había una persona que le sacaría de dudas… su abuela por parte de madre.

Al llegar a casa de su abuela le enseñó la libreta verde y la abuela le conto que después de que su padre recobrara la memoria fue a buscar a su madre al bosque porque sabía que estaba allí, pero su madre estaba borracha porque después del accidente de moto cayó en la bebida. Se disponían a ir para casa pero tuvieron un accidente de coche… su padre murió y su madre nunca se pudo perdonar lo que le hizo a su padre, por eso nunca hablaba de lo ocurrido, prometió cuidarla hasta que fuera mayor y ahora que ya lo era, el 19 de julio se fue al bar ''los naranjitos'' y cogió el coche, solo quería irse con él..

Con los ojos empañados en lágrimas Cristina pregunóo - ¿y si fuera verdad todo eso?, ¡yo me acordaría!.

Pero su abuela le dijo que cuando una persona tiene amnesia no se sabe nunca por dónde va a salir, y que su madre, para prevenir que la hija tuviera que ver cómo lloraba, la mandó a casa de su tía. Y su abuela dijo unas palabras que todavía resuenan en la cabeza de Cristina ''desde que falleció tu padre tu madre no paraba de repetir: estés donde estés yo sé que me esperas''

Y en aquel momento dos lágrimas recorrieron la cara de Cristina…

Joana Villalba Astete, 2n premi ex aequo narració en castellà

CATEGORIA B (3r i 4t d'ESO)

Saisons

Je me souviens...
C'était le printemps
L'énergique beauté
d'une adolescente m'a attiré.

Je me souviens...
La première fois qu'on s'est parlé
j'ai ressenti qu'elle était
une femme heureuse, calme et énergique.

Je me souviens...
C'était l'automne
quand il m'a embrassé
pour la dernière fois.

Je me souviens...
Quand j'ai ressenti que tu m'oubliais
Alors tout est devenu
triste, solitaire et obscure.

Claudia Serrano, 1r premi poesia en francès

Un rêve au réveil

Une ville penseuse,
des voitures solitaires,
des habitantes imaginaires,
et un enfant de rêve.

Marcher dans la rue,
danser sous la pluie
ressentir un baiser
et tout oublier !

Une adolescente triste
regardait par la fenêtre
concentrée sur le ciel
comme si elle volait.

Je veux oublier la solitude.
Et tomber de nouveau amoureuse
pour me sentir belle
et heureuse d'être vivante.

Je veux être dans tes bras.
Je veux éprouver que le monde est à moi
et enfin trouver le calme intérieur
pour pouvoir voir le monde
d'une autre couleur.

Quel sens donner à tes baisers
si tu ne seras plus là demain ?
Perdre à nouveau mes illusions
comme si tout c'était un rêve au réveil ?

Mariam El Hallouzi, 2n premi poesía en francès

UN DIA EN EL PASSAT DE MARYLIN

Eren les vuit del matí, i Marylin , una anciana que vivia als afores del poble , li explicava al seu nét Luke el que li va succeir a ella fa moltíssims anys, quan era una nena petita.

-La sirena de l'escola va sonar, era hora de tornar a casa . Em donava molta por tornar sola, perquè per arribar a casa havia de travessar un bosc. Sempre em solia acompanyar la meva millor amiga Melany, però aquell dia estava malalta i no va poder fer-ho , així que vaig haver de fer-ho sola. A mesura que m'anava endinsant al bosc , vaig començar a escoltar sorolls cada vegada més a prop.

Morta de por, em vaig amagar darrere d'un arbre, i vaig mirar a veure si veia alguna cosa estranya. Vaig observar una ombra que s'apropava cap a mi, així que no vaig dubtar a sortir corrent . Em va atrapar. Vaig començar a cridar, però ningú m'escoltava. En aquell bosc no passava ningú. Tenia molta por, i em vaig desmaiar.

Quan vaig obrir els ulls, em vaig trobar en una casa vella. Estava sola, o això creia jo. Al mirar al voltant, vaig veure que havien més nens. Em miraven sorpresos. Vaig començar a cridar i a preguntar qui eren, però no els vaig aconseguir escoltar. Estaven darrere d'un cristall.

Les meves llàgrimes queien, i entre elles, vaig veure a una dona alta, robusta i amb la cara cremada. Em va dir que no plorés, perquè si seguia plorant, seria pitjor. Li vaig demanar que em deixés sortir, que els meus pares m'estarien buscant, però no em va fer cas. Vaig voler canviar de tàctica, així que li vaig demanar per favor una mica d'aigua. Quan es va apropar amb un càntir d'aigua, en aquest moment, li vaig tirar l'aigua al damunt i vaig sortir corrent. Vaig poder escapar, encara que ella em seguia .

Vaig aconseguir amagar-me a la copa d'un arbre, on vaig romandre una bona estona, fins que em vaig assegurar que s'havia anat.

Ja era fosc, i jo estava al bosc, sola, completament desorientada i no sabia com tornar a casa. Vaig veure una llum. Era el guardaboscos. Vaig anar cap a ell i li vaig explicar el que m'havia succeït. Seguidament, li vaig dir si em podia portar a casa meva. Ell va assentir.
Em va portar a casa, va trucar al timbre i se'n va anar.

Quan la meva mare va obrir la porta em va abraçar, i seguidament em va dir que on havia estat, que portaven tot el dia buscant-me.

Li vaig explicar tot el que m'havia succeït , i li vaig demanar que em portés al bosc a rescatar a aquests nens que vaig deixar en aquella casa.

Vaig veure una llum i li vaig dir que era aquesta la casa on vaig veure a uns nens i … -Marylin , aquí no hi ha cap casa . Jo només veig un far.

-Però jo estic segura que estava aquí!

-Àvia, àvia i què va passar ?-va interrompre Luke.

-Doncs mai més vaig tornar a saber res ni de la casa , ni dels nens , ni de la dona amb la cara cremada, però jo estic segura de que no m'ho vaig inventar. Sé que es veritat i que aquella casa va existir.

Anaïs García, 1r premi narració en català

UN ÚLTIMO ADIÓS

Los finos rayos del sol me hicieron despertar. La verdad de repente me abrumó. Miré a través de la ventana y observé con melancolía el amanecer de un nuevo día.

Una respiración se fue acercando poco a poco a mí.

-¿Has dormido algo?- me dijo en susurros.

-No, no podía dejar de pensar en lo que pasó…

-Ya… A mí me pasa lo mismo, pero tenemos que salir adelante.

Yo no era tan fuerte como ella, yo no podía pasar página tan pronto, ya que hacía solo un día que había perdido al chico de mi vida…

Sabía e intentaba convencerme de que aquello no era culpa mía, pero debía haber evitado que se subiera en aquella moto, pero él era muy tozudo y siempre se salía con la suya.

Se llamaba Jaime y era el chico más atractivo de toda la universidad. Su cabello de un color castaño claro y su tez era un poco blanquecina, pero gracias a ello sus ojos resaltaban más ya que eran verdes intensos.

Jaime era un chico cariñoso, divertido y muy alegre, pero solía ser muy testarudo y nunca conseguía que cambiara de opinión, pero aún así le quería con todo mí ser.

-Emma, no lo pienses más, tú no podías haber hecho nada, ya sabes cómo era, nadie le habría hecho cambiar de opinión…

Será mejor que nos preparemos, el funeral se celebrará dentro de pocas horas.

Asentí débilmente, sin ganas, ya que dentro de solo unas horas diría adiós para siempre a la persona que me había dado ganas de seguir viviendo, y ahora simplemente había desaparecido para siempre de mi vida, y lo único que me quedaba era el recuerdo de un momento, que solo sería eso…

-¿Emma estás lista?-me dijo Elisa antes de partir en un coche hacia el cementerio.

-Sí… Será mejor que acabemos de una vez por todas el tema del funeral -dije sin nada de ánimos de ir hacía el lugar más infeliz del mundo.

Cuando salí del coche no me podía creer lo que mis ojos veían, hacía apenas unas horas estaba abrazada a Jaime como si nada y ahora, estaba sola en un cementerio rodeado de grandes y frondosos bosques.

Me dirigí con Elisa al lugar donde se hallaba ya la familia de Jaime y sus amigos. Al llegar al lugar no me dio tiempo a mirar el ataúd, ya que la madre de Jaime me abrazó como si su vida valiera de ello.

No supe cómo reaccionar… La madre de mi difunto novio estaba llorando sobre mi hombro y yo no sabía lo que hacer. Yo lo único que quería era llorar hasta que mis ojos se quedaran sin lágrimas…

Finalmente Ana me liberó del abrazo y me dijo que se alegraba de verme y que estaba orgullosa da que su hijo hubiera estado conmigo mientras estaba en vida.

Yo intenté mirarle a la cara sin derramar lágrima alguna, para darle las gracias, pero al hacerlo mi mirada se centró en la lápida de Jaime y en su ataúd.

Sin decirle nada a Ana fui como un muerto en vida hacia su tumba y cuando llegué allí me derrumbé y me puse a llorar sin parar…

Una vez acabada la ceremonia me dirigí sola hacía la tumba de Jaime, y ya sin lágrimas en los ojos, pero con éstos hinchados, me agaché para colocar un ramo de rosas rojas ante el sepulcro.

En el ramo de rosas constaba de diez rosas rojas, una por cada año que pasamos juntos, y una carta, una carta de despedida para Jaime, ya que no me sentía con el valor suficiente para decir todo aquello en viva voz.

Miré su nombre grabado en oro en la lápida y con una vulgar caricia y con una última lágrima derramada me despedí del amor de mi vida, que ya nunca podré volver a ver…

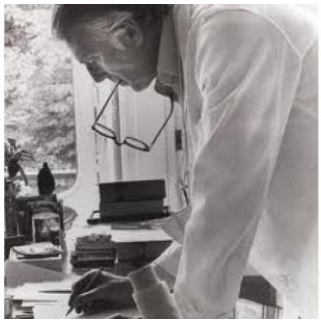
Cuando me iba hacía a el coche, oí el viento correr entre los arboles del bosque, y con él se llevaba un par de hojas muertas, y al llegar al lugar donde me hallaba, sentí el aire fresco en mi ser. En aquel momento supe que aunque fuera duro aún quedaba algo de esperanza en mí vida y aunque en aquel entonces, creía improbable, algo de felicidad.

Ese día fue el peor de mi vida ya que tuve que decir por última vez adiós al ser más importante de mi insignificante vida.

Cristina Saludes, 1r premi narració en castellà

FLIPI, UN CIENTÍFICO CON NO MUY BUENAS IDEAS

Su mente era muy abierta. No era como los demás. Algo lo distinguía del resto. Su manera de pensar, su manera de ver las cosas… Él era único. Era el científico con el que todas las empresas querían trabajar. Él era el inventor de los mayores éxitos en la tierra. Él era Flipi.



Flipi era un hombre que se basaba en lo que el percibía de las cosas para hacer sus experimentos. Tenía cincuenta y ocho años. Su pelo blanco y poco voluminoso, su camisa larga y blanca, sus tejanos marrones, y sus curiosos zapatos negros con topos blancos lo describían cómo era él en realidad.

Flipi era un hombre la familia del cual había muerto. Era huérfano. Este hecho le ocurrió cuando él era apenas un chaval de once años. Los padres de Flipi murieron intoxicados por el gas que desprendió una reacción química realizada por su padre. Este, la madre y la hermana de Flipi estaban mirando el invento del padre cuando, sin previo aviso, se formó una humareda seguida por una fuerte explosión. Murieron en el acto. Es un hecho que Flipi nunca olvidará.

Este humilde científico de pequeño sufrió esquizofrenia, cosa que llevó a perder amigos debido al estado psíquico en el que se encontraba. No quería dar la cara al mundo exterior, se sentía muy presionado y otros síntomas como el sentirse encerrado. El único amigo que no perdió fue Jeison, que este comprendió la enfermedad psíquica que sufría Flipi y lo apoyó en todo momento. Nunca se separaron. Esa enfermedad, con el tiempo, quedó atrás.

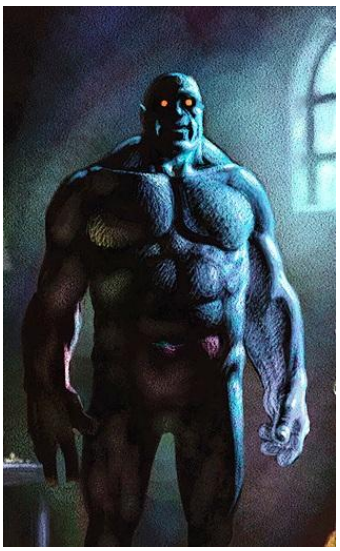
Flipi vivía en casa de su amigo Jeison, ya que cuando murieron sus padres y su hermana la familia de Jeison lo acogió. Flipi y Jeison se pasaban todo el día bebiendo ron en el laboratorio situado en el sótano de la casa de Jeison, y inventando cosas nuevas y probando mezclas, etc.

Cierto día, a Flipi le dio por pensar que si introducía células aceleradoras en el sistema nervioso de Jeison, éste podría adquirir una serie de propiedades que variarían la rapidez de reacción, la velocidad de hacer las cosas… etc. Hicieron un trato, y consistía en que Jeison quedaría momentáneamente paralizado y en ese momento, a partir de unos inyectores, Flipi accedería a introducir las células.

Todo funcionaba a la perfección.

Accedieron a comenzar. Flipi inmovilizó a Jeison y más tarde pulsó un botón que le proporcionaría calma. Lo durmió. Después pasó al segundo tramo del proyecto. Inyectarle las células. Al principio, Flipi se veía un poco inseguro pero finalmente lo hizo. Sabía que su amigo confiaba plenamente en él. Agarró una jeringa, tomó aire y introdujo la jeringa en el estómago de su amigo, así inyectándole las células que en un futuro próximo podrían hasta rejuvenecer a Jeison.
El proyecto no parecía tener reacción. Unos instantes más tarde, Jeison comenzó a zarandearse de una manera muy brusca. Flipi se asustó mucho pero pensaba que era parte de la primera reacción que debía sentir Jeison, y lo dejó moviéndose de lado a lado durante

casi veinte segundos. Cuando paró de moverse, Flipi se calmó, ya que no le ocurría nada raro a su amigo Jeison. Pensaba que en unos instantes se recuperaría y podría abrir los ojos para enseñarle sus "poderes rápidos". Pero Flipi no se dio cuenta de que había dejado a su amigo Jeison en muy grave estado de vida.



Esos ojos se abrieron de una manera tan brusca y exagerada que Flipi dio un bote en la silla que estaba sentado. Eran negros y muy intensos. Extremadamente aterradores. Jeison no estaba igual que antes. Algo extraño le había ocurrido. De repente, y sin aviso ninguno, todas las partes del cuerpo de Jeison se engrandecieron mucho. Era como si las células le hubieran provocado otro efecto, y no el efecto deseado. Interiormente la fuerza que Jeison había adquirido podía definirse como el peso de un tráiler cargado a más no poder. En ese momento, Flipi se dio cuenta de que había creado una bestia.

Con un solo movimiento esa bestia musculosa reventó las manillas de acero que lo inmovilizaban y golpeó, dejándolo aturdido, a Flipi. Jeison no era consciente de nada de lo que hacía. Había entrado en un descontrol total. Ya nada podría detener a Jeison. La bestia salió a la ciudad destrozando a su vez todo lo que se le ponía por delante. No tenia piedad de nada ni de nadie. Era una bestia aterradora. Flipi no podía creer lo que sus ojos estaban viendo. Su amigo convertido en un ser implacable similar al hierro y con una fuerza extremadamente alta. Flipi era consciente de lo que estaba viendo pero no podía asimilarlo.

Las calles ya estaban destrozadas, a su vez que mucha gente aterrorizada se metió en sus casas para rezar que no pasara nada. Flipi iba detrás de la bestia. No tenía ningún plan B por si algo salía mal en el experimento. Se lanzaron a hacer el experimento como si de una receta de cocina se tratara. Flipi avisó a la policía. Estos a un grupo de ingenieros especializados en fabricar, o al menos bocetar lo que vienen a ser jaulas. Estos tenían un dificilísimo trabajo por delante.

El plan era: tras haber fabricado la enorme jaula, porque la bestia creada por Flipi era de unas dimensiones enormes, la situarían cerca del mercado. En el parking. Era el lugar más espacioso que tenía el pueblo. Alguien debería ponerse frente a la bestia y conducirla hasta la jaula. Una vez dentro de la jaula, esa persona podría salir por el espacio entre las barras de la jaula, y la bestia en cambio no. Tenía que ser una persona muy valiente y segura de sí misma. El equipo de policías estaban tratando de a ver si alguno de ellos podría ser el elegido para esa misión. Se ofreció un chaval joven. Él haría de cebo. Era muy valiente.

Accedieron al plan. La jaula estaba preparada y la bestia había sido conducida hasta el parking del mercado. El policía se situó cara a cara con la bestia. Echó a correr. La bestia lo seguía. Iba muy asustado, pero sin pensarlo dos veces aceleró el ritmo hasta introducirse en la jaula. La bestia torpemente lo siguió. Una vez dentro, los policías cerraron la jaula y el buen trabajo de los ingenieros hizo que esta no se rompiera al ser golpeada fuertemente por la bestia. Le dispararon un tranquilizante a esa bestia que hizo que se durmiera. Fueron unos momentos de tensión insoportables. Unos instantes después, en un abrir y cerrar

de ojos y sin saber cómo, la bestia había desaparecido, y nada más quedaba un cuerpo pequeño y arrugado. Pues era Jeison. Sentia como si el mundo lo hubiera tragado. Un fuerte mareo y un dolor de cuerpo rondaba por su cabeza. Lo llevaron rápidamente al hospital.

Finalmente, los policías enviaron a Flipi a los calabozos durante unos meses para que reflexionara sobre la que había montado por jugar con experimentos. Al salir, pidió disculpas a la población, a los policías, a los ingenieros y sobre todo a Jeison por haberlo transformado en una bestia. Estos aceptaron las disculpas y el pueblo vivió de nuevo tranquilo. Jeison se recuperó, y junto con Flipi continuaron inventando artilugios a partir de sus buenos experimentos.

Marc Gutiérrez, 2n premi narració en castellà

L'INFERN DE SOFIA

En un institut del centre de Barcelona hi havia una professora de Física i Química que es deia Sofia, a la qual tothom cridava i faltava al respecte. Era una professora molt bona, pacient i sensible, a la qual li afectava molt el comportament dels seus alumnes amb ella, ja que Sofia feia tot el possible perquè la respectessin i per avenir-se amb tots els alumnes.

Sofia, abans d'entrar a classe, es prenia antidepressius, ja que si no els prenia era incapaç d'entrar a classe. Les seves classes per ella es feien eternes ja que els seus alumnes no paraven de parlar, no li feien cas, i si en algun moment ella es decidia a cridar més que ells la insulta ven, tot això per ella era com ser al mateix infern. Sempre després de cada classe anava al lavabo a plorar ja que es sentia denigrada i impotent davant els seus alumnes. Cada dia era igual, el mateix infern de sempre que cada vegada l'anava consumint més, ja ni els antidepressius li feien resultat. Un dia al sortir del col·legi se li va acostar un jove i li va oferir droga dient-li que amb la droga s'oblidaria de tots els seus problemes i es sentiria millor. Sofia, que estava desesperada, va comprar la droga. A l'arribar a casa Sofia va provar-la i li va agradar, ja que li feia oblidar tots els seus problemes, a partir d'aquell dia Sofia no va tornar a ser la mateixa.

Fins que un dia la van fer fora de l'institut al veure l'estat en què arribava sempre a donar classe als seus alumnes. Però a ella no li va importar, perquè per fi era feliç i a més sabia que la seva mare la mantindria tot i haver tingut moltes discussions pel tema de les drogues, ja que la seva mare volia que les deixés. La seva mare sofria molt al veure que la seva filla s'estava destrossant la vida i ella no podia fer res. Aquest sofriment no va durar gaire, ja que al mes d'haver arribat la Sofia a casa la seva mare va sofrir un atac al cor i va morir. Aleshores Sofia es va adonar del que significava per ella la mare, però ja era massa tard. A partir d'aquell dia Sofia va anar augmentant cada vegada més la quantitat de droga per tal d'evadir el sentiment de culpa de la mort de la seva mare.

Al cap d'una setmana va sortir a la portada d'un diari, que havia mort una jove mestra a causa d'una sobredosi de droga que es deia Sofia.

Ivonne Aguilar, 2n premi narració en català

EN MI PROPIA BÚSQUEDA:

Quiero despertar de esta pesadilla
a la que llamáis realidad

Vivo en un mundo
un mundo de sueños
con siempre felicidad

Pero ya se acabó
ha vuelto a sonar
La campana
que me vuelve a atormentar

Estoy en la cama
con ganas de llorar
no encuentro mi sitio
donde me pueda quedar

Busco a mi gente
con mi misma mente
donde pueda compartir
las ganas de vivir
cuánta variedad
y poca sinceridad

Tengo que buscar más
no sé con quién disfrutar
estas ganas de saltar

Enjaulada, no puedo escapar
esos barrotes, no dejan ver
que yo de la baraja soy el as.

Xenia Armijo, 1r premi poesia en castellà

(SENSE TÍTOL)

L'esperança permanent
Nivell deu d'alarma
La sang s'escalfa
Lluita, lluita
I mai s'enfonsa
La força...
… de la por
Sota els míssils
La sort canvia
de signe
Mentre tu esperes
El retorn magnífic

Kevin Vicente, 1r premi poesia en català

SENSE TU, LA VIDA ÉS DIFERENT

En la nit dormo tot sol,
i de vegades et trobo a faltar,
et prego que si us plau tornis
perquè sé que puc canviar.

En la nit dormo tot sol,
i els meus somnis ja no són com abans,
abans eren molt bonics
i també molt relaxants.

En la nit dormo tot sol,
per la finestra sempre miro,
i encara que no em creguis
en realitat saps que t'estimo.

En la nit dormo tot sol,
i això ha d'acabar,
no sé pas com m'ho faré
però t'haig de recuperar.

En la nit dormo tot sol,
saps que t'estic esperant,
sense tu no puc pas viure
aquesta és la maleïda realitat.

I ara que em faltes tu,
ja no soc tant valent,
doncs sense tu al meu costat
la vida és diferent.

Marc Gutiérrez, 2n premi poesia en català

LA NATURALEZA MUERTA

La naturaleza siempre está viva
y el fuego la mata cada día
con su verdor nos da la alegría
con su oxigéno nos da la vida

Los animales por el calor
mueren todos con mucho dolor
perdiendo su vida sin razón
por un incendio muy traidor

Las plantas quedan marchitas
con sus raíces podridas
las flores quedan cocidas
y dejan de ser bonitas

Los pájaros están perdidos
pues perdieron sus nidos
con sus pobres hijitos
que cayeron todos al vacío

Los árboles pocos se salvan
de ese fuego con rabia
y el paisaje todo lo cambia
a una naturaleza extraña

El bosque está perdido
no se oye ningún ruido
no se oye ningún pajarito
toda la vida se ha ido.

Estela Panicello, 2n premi ex aequo poesia en castellà

(SIN TÍTULO)

Una noche soñé,
con aquella rosa,
que nunca besé,
y por ello ahora escribo prosa,

ojalá fuese mariposa,
y volar con la otra,
pero alguna cosa,
no me deja del ala rota,

tus brazos los pinchos,
tu cuerpo el tronco,
tus ojos los pistilos,
tu corazon, la corola,

me acuerdo la noche,
en que me clavaste el puñal,
no te he olvidado día y noche
pero la próxima vez tendré un gran espinal.

Josep García, 2n premi ex aequo poesia en castellà

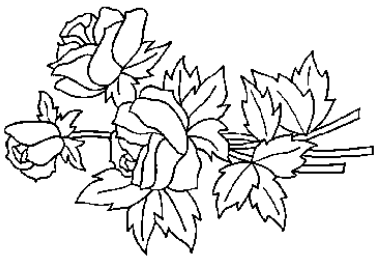
CATEGORIA C (Batxillerat i Cicles Formatius)

FENILETILAMINA

Walt es, a efectos prácticos, un estudiante de bioquímica en la universidad. Lo es de este modo porque no precisa estudiar para sacar buenas notas. La bioquímica es su pasión y lo que espera que, algún día, se convierta en su profesión. Hasta el momento todo le ha ido bien en cuanto a estudios se refiere. Va a la universidad en horario de tarde y se permite el lujo de dormir por las mañanas hasta que el sol está en todo lo alto. Pero, por algún motivo, en el día de hoy no se da este hecho y a primera hora de la mañana ya está despierto. Como no sabe qué hacer se enfunda en su habitual traje y sale a pasear por las calles de la ciudad. Se puede decir de él que es un prodigio en su campo de estudios ya que incluso durante el paseo piensa en fórmulas y en elementos y compuestos químicos. Cuando dobla una esquina piensa en la composición del granito o en los gases que forman esa espesa polución en el aire que le dificulta la respiración. Bromea interiormente acerca del dióxido de carbono y no puede evitar sonreír, pero después recuerda que está en la calle, que existen otras personas con las que se cruza y que tal vez le estén mirando en ese momento. Por esa razón decide echar un vistazo a los ciudadanos con los que se topa. Él los llama "sujetos de la investigación" y los observa durante el breve periodo de tiempo en que el camino se lo permite. Algo distinto sucede en ese instante y su mente queda en blanco. Allí, a unos veinte metros, hay una chica aproximadamente de su edad que se acerca a paso lento. ¡Qué movimiento de caderas tan útil y tan bello a la vez! Parece que estuviera hecha en exclusiva para Walt, o eso piensa él en ese instante. Decide que le dedicará un esfuerzo y comienza a pensar en la mejor opción posible, pero no consigue elucubrar con claridad. Nunca antes le había sucedido algo así. Su cara toma en un instante una expresión bobalicona, el pulso cardíaco se acelera progresivamente y siente como su mente se ha centrado en un único tema concreto. Al pasar por su lado se detiene y le lanza una sonrisa con la esperanza que sea devuelta, como gesto de cortesía. Esa sonrisa forzada asemeja a mueca de payaso, pero él no lo advierte y hace el ridículo. Parece que su intento de seducción no ha resultado efectivo, que algo ha debido hacer mal, porque la muchacha no sólo no ha sonreído sino que, por la expresión de su rostro, le ha debido parecer una actuación pésima. Walt ha perdido el sentido de la orientación (tanto la espacial como la temporal) y cuando restablece sus pensamientos, ella ya está muy lejos. ¡Menudo desastre!, ¡Qué vergüenza! Comportarse de ese modo, como si se tratara de un crío, no es algo que sea o parezca propio de alguien de su nivel intelectual. Ya sabe lo que puede haber ocurrido. Tal vez se dispararan los niveles de producción de feniletilamina, la que algunos llaman la molécula del amor, ya que se la cree la causante de los enamoramientos. Pero es un asunto delicado de tratar, eso son solo suposiciones hechas al azar y sin ningún tipo de comprobación. Podrían ser tantas cosas que… Pero se detiene. Ya no tiene esa sensación de angustia en el pecho. Su cabeza vuelve a pensar en fórmulas y compuestos. Ha sido un accidente sin importancia y como dicen, bien está lo que bien acaba, así que decide dejar que este asunto caiga en el olvido. Su paseo no ha terminado aún, Se dispone a caminar solamente unos

cuantos metros más adelante y entonces volver a plantearse si ya es hora de volver o de continuar. Pero algo le espera más allá y, como si lo hubiera presentido, como si fuese consciente de lo que iba a suceder, alza la vista una vez más para ver aquello que le rodea en ese momento. Y no puede evitar ver que a unos metros de él se encuentra otra chica, distinta a la anterior, pero bella por igual. Y algo en él se dispara, tal vez sea una reacción química defectuosa, pero el hecho es que su corazón comienza a latir cada vez más rápido. Y ahora tiene la oportunidad de dar un paso más en su camino y, por qué no, experimentar algo nuevo.

Albert López, 1r premi narració en castellà



NATURALEZA ÍNTIMA

Dulce naturaleza
toda bella y hermosa
convierte malas hierbas
en rosas y amapolas.

Tus brisas y tus flores,
tus cantos y tus rayos
provocan emociones
y callan nuestros llantos.

Nos das aquella vida,
nos llenas de ilusiones
que llenan de alegría
todos los corazones.

Iluminas nuestro día
tú misma creas vida
que llena nuestros bosques
de fauna y de flores.

Las gracias quiero darte
tú eres esta musa
que ayuda a que esta poesía
no sea muy absurda.

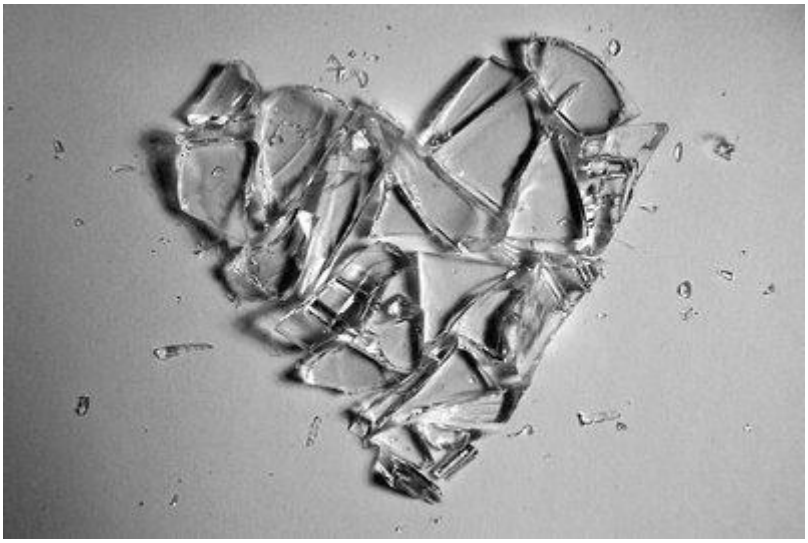
David Lozano, 1r premi poesia en castellà

LA LLEBRE I LA TORTUGA

La llebre torna a casa, exhausta i derrotada. Passa cap a la sala d'estar i seu al seu lloc favorit, just davant de la vitrina on guarda els seus trofeus d'atletisme. Sel's mira i fa una ganyota. Encara no acaba d'assimilar el que ha succeït tot just fa prop d'una hora. Ella, una atleta consumada i de prestigi havia perdut una carrera contra un dels animals més lents del món. Una miserable tortuga l'ha fet quedar com un cargol. No, ni així. Un cargol també hauria pogut guanyar la cursa. Havia dedicat tota la seva vida a entrenar els seus músculs, a construir unes cuixes fermes i poderoses que li permetessin córrer a grans velocitats i no sols això, sinó que li procuressin una gran habilitat per executar brillants canvis de sentit en dècimes de segon. Però ni les seves entrenades cames han pogut guanyar la seva distreta ment. Haver-se deixat enganyar d'aquesta manera li destrossa l'ànima, l'esmicola per dins com si es tractés d'un mirall que cau al terra. Cap animal de tot el bosc tornaria a respectar-la després d'una badada de tal magnitud. Aquest incident li fa replantejar la seva vida, des de l'inici de la mateixa fins a l'actualitat. De què li serveixen tantes hores de dedicació i esforços, tantes sessions de preparació i entrenament? Ara creu que potser tot ha sigut en va, que no li serveix de res. I rumia com pot reendreçar la seva ment. Pensa en organitzar una nova vida. Sense tantes corredisses, sense presses. Podria dedicar-se a gaudir dels petits plaers de la natura. Se li ocorre que ella també és un animal i que com a tal pot fer el que d'altres fan en la seva vida quotidiana. Descarta ràpidament totes les opcions que requereixin d' una habilitat especial o una característica peculiar, com les ales per volar o les brànquies per respirar sota l'aigua. Llavors li queden encara una pila d'animals i tracta de ser encara més selectiva. Comença a fer la selecció per gustos i activitats. No vol passar la vida entre fang i passar els dies bruta, així que no compta amb el porc. Tampoc creu que se li donés massa bé fer de granota perquè no sap nedar. Aquest tema li suposa un gran esforç de concentració, però no dóna amb la solució. Podria, si més no, dedicar-se en exclusiva a si mateixa: menjar, beure, créixer, reproduir-se... Sí, aquesta és una opció. No faria res en absolut que no li sigui de profit i no executaria cap moviment que no servís per omplir la seva panxa o per gaudir d'una bona estona. Llavors se li il·lumina la cara i de sobte els seus ulls comencen a emetre una lluentor que havien perdut. Viure d'aquesta manera és viure feliç, perquè no ha de fer res de res, ni tan sols córrer curses d'atletisme. I la lluentor se'n va tan ràpidament com li vénen les idees, ja que en aquest instant una de molt concreta li passa pel cap. Per què ha de canviar de vida? Ha de passar-se la vida sense fer res? Ni que fos una tortuga!... Un altre cop ella. No se'n lliura d'aquest animalot ni per un moment. Té la seva closca verda entaforada al cervell, els seus gestos lents se li comencen a encomanar i, quan se n'adona, els defuig agafant-se fort el cap amb les potes. Sap que s'està torturant a si mateixa. Així doncs decideix sortir a fer un volt pel bosc. Un passeig li refrescarà les idees i potser acabarà amb aquesta sensació de buidor que sent ben dins del cor. És un bon dia de primavera per gaudir de l'herba, el cant dels ocells i l'olor a florit. Llavors passa pel costat d'un pi enorme i el toca amb una de les potes del davant. S'hi recolza durant gairebé vint minuts, amb el cap cot i la mirada perduda. Finalment comença de nou a caminar sense cap rumb concret, però gaudint de les imatges que l'envolten, com si volgués gravar-les a les seves retines. Sembla estar en aquest moment més connectada amb la natura que mai. I així ho sent quan passa vora el riu. I en arribar just a la vora del riu veu el seu reflex a les aigües i,sense saber per quina raó, torna a somriure de nou. Ara ja res

l'amoïna, sap que tot ha passat. La llebre se sent, mentre veu com el curs del riu se l'emporta i se l'empassa, en autèntica comunió amb la natura. I el món al seu voltant comença a girar cada cop més lent, a pas de tortuga.

Albert López, 1r premi narració en català



JOURNEY TO NOWHERE

Here we are again,
nothing else I have to say.
We both know it's not okay
so, I will take the train.

I'm sure I won't return.
Promise me it would be true,
but she's waiting now for you.
I don't have to let me burn.

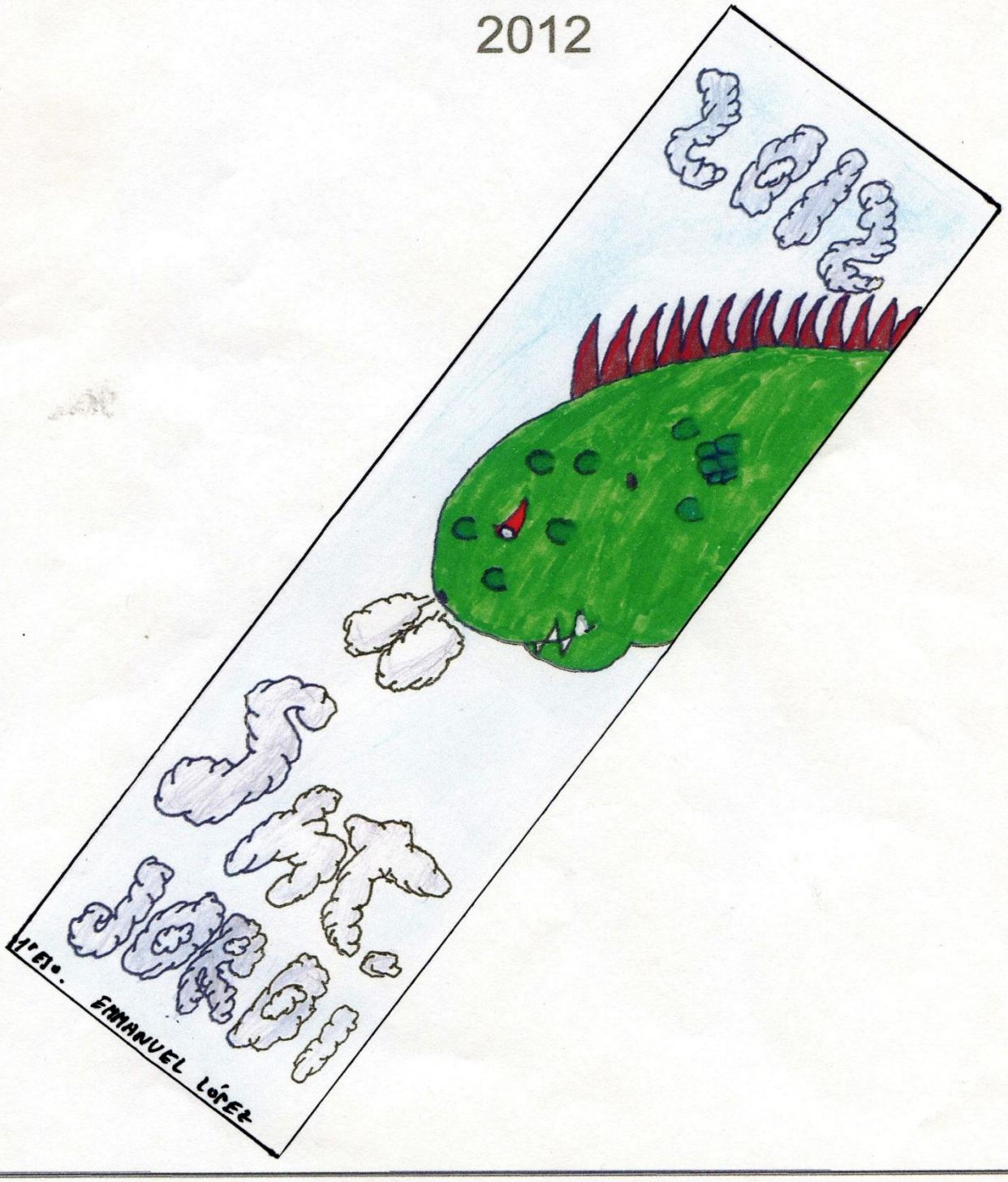
I don't know where I'll go.
Only want to run away,
from all wrongs of yesterday.
This life has a lot to show.

Now, you're too late.
Don't try to hold my hand,
Can't you see the way we stand?
Accept that it's our fate.

You have to follow your way
and I have to look ahead,
We both know our love is dead
so, I will say goodbye today.

Sandra Pacho, 1r premi poesia en anglès

CONCURS LITERARI
SANT JORDI
2012



CATEGORIA A (1r i 2n d'ESO)

CUANDO UN ÁNGEL LLORA

Gabriel era el ángel más bello del cielo. Tenía unos ojos azules que reflejaban su pureza y su bondad, un largo pelo rubio y las alas más perfectas que podáis imaginar. Como a todos los demás le encantaba el mundo que había creado Dios: lo contemplaba, lo admiraba, lo protegía y lo cuidaba. Miles de años atrás convivíamos juntos. Los ángeles aprendían de nosotros a la vez que nos enseñaban cosas. Gabriel había visto al mundo crecer y sabía que los humanos habíamos cambiado y que ya no podía conversar con nosotros. Hacía mucho tiempo que no echaba una mirada a su preciado mundo.

Un día, deseoso de ver de nuevo la magnífica creación de Dios, bajó a echar una mirada. Descendió sobre un bosque inmenso, a simple vista todo parecía ir bien. Sobrevoló un rato ese bosque pero de golpe delante de sus ojos apareció una gran ciudad: ni árboles, ni animales, ni rastro de naturaleza. Gabriel se rogó calma a si mismo y se dijo que quizás sólo fuera esa zona la que estaba tan dañada. Alzó un poco más el vuelo para poder ver mejor y, para su horror, contempló que el bosque en el que había estado sólo era una diminuta mancha verde comparada con todas las demás ciudades, que formaban un laberinto de estridentes ruidos y contaminación. Gabriel, aturdido, pensó en ir más lejos con la esperanza de que lo que había visto sólo sucediera allí. Viajó hasta donde hace miles de años hubo una gran selva con animales de todas clases, pero sólo encontró máquinas talando árboles y constructores levantando casas. Con un gran dolor en su alma, preguntó a los ángeles encargados de esa zona por los animales pero su respuesta no fue agradable, pues los que no habían sido extinguidos o cazados furtivamente, habían muerto por culpa de la destrucción de su hábitat.

Gabriel viajó aún más lejos, por las tierras de Irak, donde sólo encontró pobreza, hambre guerras y dolor.

El pobre ángel completamente destrozado, volvió a subir al cielo. Pensó en lo que había visto… Se preguntó por qué los humanos destruían el mundo que los había visto nacer.

Y a Gabriel, que tanto había amado a todas y a cada una de las criaturas de este mundo, le cayeron las lágrimas… Y cuando un ángel llora, cuando oyes su llanto… Te rompe el corazón… Pues no es algo natural que un ángel, un ser creado para amar, para ayudar, para creer, que siempre da una segunda oportunidad, llore… Y aún es algo más extraño que un ángel odie, pero Gabriel, que veía a su mundo estropearse, le creció un gran

odio hacia los humanos. Odio por destruir su mundo, odio por traicionar la confianza que los ángeles les habían dado y también sintió frustración por no poder hacer nada por solucionarlo. Ya que los humanos eran parte del mundo y un ángel no puede hacer daño a nada que forme parte de este. En ese momento a Gabriel se le apagó la esencia, su brillo, sus alas se volvieron negras y cayó y cayó. Descendió al Infierno. Se había convertido en un ángel caído, en un demonio, dado que un ángel no debe odiar y él lo había hecho.

Sólo depende de nosotros que Gabriel vuelva a creer en los humanos para que su esencia vuelva a brillar y vuelva a ser un ángel. Todavía hay ángeles que creen en nosotros, que mantienen la esperanza de que estemos a tiempo de cambiar las cosas. Pero muchos empiezan a dudar de que lo consigamos y seguirán el mismo camino que Gabriel. Y si no nos protegen y nos guían los ángeles… ¿Quién lo hará?

Ana Martínez-Alcocer, 1r premi narració en castellà

LA HISTÒRIA D'UN SOMRIURE

Tothom ha somrigut alguna vegada, veritat? Doncs en Jake no, ell mai havia somrigut. En Jake era un nen orfe que havia de viure al carrer, sol i buscar-se la vida pel seu compte. No recordava res dels seus pares, doncs d'ençà que tenia consciència havia viscut en un orfenat horrible on tots els nens eren més grans que ell i el maltractaven. Ningú mai l'havia cuidat o abraçat si plorava. Per això als set anys es va escapar i fins als nou que tenia havia viscut al carrer. S'havia convertit en un nen de cabell castany amb uns grans ulls verds i d'estatura mitjana. Ens situem al 1930 i, malgrat que la vida que portava era molt dura, en Jake opinava que era millor que la de l'orfenat perquè almenys tenia llibertat. Sempre havia hagut de treure's les castanyes del foc ell mateix, de manera que ja hi estava acostumat. Aquell 17 de desembre feia 10 anys però no esperava res especial. Una cosa ben diferent era el que el destí li havia preparat.

Corria com un diable per fugir del fruiter que el perseguia per haver-li tret una a poma, quan va topar amb un home de mitjana edat, molt alt, de cabell castany, ulls verds i vestit amb roba molt elegant comparada amb la d'en Jake, plena de taques, estripada i massa petita per a ell. El fruiter va arribar fins a ells.

-Oh senyor! Gràcies a Déu que heu atrapat a aquest lladre!-va exclamar el fruiter.

-A mi no hem sembla un lladre -es va limitar a dir aquell home.

-M'ha robat una poma!

-Això té solució- va treure la seva cartera i va pagar al fruiter

-Bé... Suposo que estem en pau marrec... Adéu.

El noi i el senyor elegant van quedar drets, l'un davant de l'altre sense dir res. Va ser l'home qui va trencar el silenci:

-I tu jovenet, et sembla bé això que has fet?

-Eh... No senyor... Però tenia gana... I és el meu aniversari... Gràcies per pagar la poma... Ho sento...

-De res! No et preocupis! I si us plau tracta'm de tu. Hem dic James Harrisson, però digue'm James.

-Eh... D'acord... Però haig de marxar...

-No espera! Has dit que era el teu aniversari... No vols companyia?

-Bé... Si vol acompanyar-me...

-Genial, doncs anem!

Tots dos es van passejar una estona i es van explicar les seves històries. En James era un metge, vivia amb la seva dona, la senyora Rosa Harrisson, en un carrer car de la ciutat i no tenien fills.

-De manera que has viscut tot sol durant tres anys al carrer?- va preguntar el metge.

-Sí... -va contestar el noi.

-Doncs no pot ser Jake... Vine a casa meva tenim molt lloc! Almenys fins que et trobem una família.

-Però jo ja hi estic bé aquí.

-Mira, s'està fent fosc, fa fred i la meva dona segur que ja ha preparat el sopar. No et ve de gust?

-Bé... Suposo que per una nit no passarà res...

-Això m'agrada més! Anem!

Van seguir caminant una estona més fins que van arribar al davant d'una enorme casa. L'interior era més impressionat. En Jake es va quedar bocabadat de l'elegància de la casa. De la cuina va sortir una senyora de l'edat d'en James, de cabells rossos i uns grans ulls verds. Vestia un bonic vestit blau que cobria amb un davantal.

-Bona nit estimada!- va saludar en James.

-Bona nit! Veig que has portat un convidat- va dir la Rosa referint-se a en Jake.

-Sí, aquest és en Jake.

-Bona nit senyora... Té una casa molt bonica.

-Oh! Gràcies rei! Crec que el primer que farem serà donar-te un bany. Vés tirant, és la primera porta a l'esquerra.

En Jake va anar cap al lavabo i va entrar. La senyora Harrisson va mirar el seu marit.

-És un pobre nen orfe... A viscut sol des dels set anys. He pensat que es podria quedar aquí fins que trobi una família.- va dir ell.

-D'acord. Com dir-li que no... Pobrissó.

Al cap de mitja hora en Jake estava com nou: havia pres un bany fabulós i la senyora Harrisson li havia deixat roba del seu nebot, que tenia la mateixa edat que ell i li anava perfecte. Ara tots tres menjaven un deliciós pollastre rostit. Durant el sopar van parlar molt i al final van convèncer en Jake perquè es quedés.

Va passar el temps i el senyor i la senyora Harrisson es van acostumar al nen i van decidir demanar la seva custòdia. Uns dies abans del judici en James va anar a parlar amb en Jake.

-Hola, què fas?- va dir.

-M'estic canviant de roba.- va dir en Jake.

-No estàs content de quedar-te a viure amb nosaltres?

-Sí, molt.

-No somrius massa, veritat?

-Somriuré quan tingui un motiu per somriure.

En aquell moment es va treure la samarreta i va deixar al descobert una marca de naixement en forma d'estrella que tenia al pit.

-Què tens aquí?- va preguntar en James.

-Una marca de naixement.- va contestar el nen.

-Ah...

-Passa alguna cosa?

-No... No res... Bé haig de marxar. Adéu Jake.

-Adéu James...

Va arribar el dia del judici i l'hora d'escoltar el veredicte.

-El jurat ha decidit... denegar la custodia i tornar a portar al nen a un orfenat, ja que els que demanen la custodia no són família de sang del nen.

A la sala es va fer un silenci sepulcral però de sobte en James va cridar:

-Sí que ho som! I en tenim proves!

Tots els presents, inclòs en Jake, van mirar a en James.

-El jurat reconsiderarà la decisió una vegada hagin sigut presentades les proves. Es tanca la sessió- va anunciar el jutge.

Tots tres van restar en silenci una estona. Finalment en Jake va dir:

-Sou els meus pares? Perquè no m'ho heu dit? Perquè em vau deixar en aquell maleït orfenat?!

En James va començar a explicar-se:

-Jake, ho vaig descobrir fa poc, quan et vaig veure la marca... No ho sabia... I et vam deixar a l'orfenat provisionalment perquè no teníem diners però quan vam poder anar a buscar-te ens van dir que havies fugit. Et vam buscar però no et vam trobar i finalment vam desistir... Ho sento...

-No! Deixeu-me en pau!- va cridar en Jake, alhora que sortia corrents.

-Jake, Jake espera!- van cridar el senyor i la senyora Harrisson alhora.

Després d'allò la policia va buscar a en Jake durant tres dies però no el van trobar. En James i la Rosa estaven destrossats. Era 17 de desembre, en Jake feia onze anys i feia un any que l'havien trobat. La parella va sortir a donar una volta pel mercat, on feia un any l'havien trobat. Van caminar una estona i de sobte se'l van trobar de cara.

-Jake, Jake ho sentim! Perdó! Vine amb nosaltres si us plau!- va pregar entre llàgrimes la senyora Harrisson.

-Jake... Siusplau...- va murmurar en James a punt de plorar.

-Ho sento...- va dir el nen.

-No passa res fill vine aquí!

Llavors en Jake es va apropar als seus pares, els va abraçar i va somriure, perquè aquell sí era el motiu que buscava per somriure: poder formar una família amb els seus pares!

Al cap d'un parell de dies va arribar una carta dels jutjats on deia que se'ls concedia la custodia d'en Jake. I per fi, en Jake va obtenir el que més desitjava: una família. I a partir d'aquell moment va somriure.

Perquè no costa res dedicar un somriure a qui tens al costat, segur que el fas sentir bé. De manera que... Per què no dediques un somriure ara mateix a algú?

Ana Martínez-Alcocer, 2n premi narració en català

LES QUATRE PROVES

Un dia, a l'institut INS MARINA de la llagosta, a les onze del matí, tot semblava normal (bé per tothom ho era), per tothom excepte per a mi. Però en aquell moment ni jo mateixa ho sabia. Tot va començar quan jo me'n vaig anar a la meva taquilla, als meus amics els vaig dir el mateix de sempre "ara torno, vaig a la taquilla" i quan estava tancant la taquilla vaig deixar d'escoltar tot aquell soroll (ja normal abans del pati), semblava com si tothom s'hagués tornat mut, em vaig girar de sobte i no vaig veure ningú. Vaig mirar a totes bandes espantada, seguia sense veure ningú, vaig anar a secretaria, la porta era tancada i no es veia ningú des de darrere els vidres. De sobte vaig escoltar unes veus molt febles, vaig pensar "seran febles però són unes veus i les veus són de persones -se'm va obrir una esperança- potser no estic sola" les veus provenien de la torre del foc vaig anar-hi però no hi vaig trobar ningú. Després les veus seguien ressonant en el meu cap. Vaig tornar a sentir veus, ara eren unes veus molt familiars, molt conegudes per a mi, però en aquell moment no sabia dir de qui eren. Ara no eren de la mateixa torre, ara eren de la torre de la terra, no m'ho vaig pensar més, vaig anar-hi corrents (molt més de pressa del que jo m'esperava). Aquest cop vaig tindre més sort que abans, perquè vaig trobar les meves amigues. Elles, com era d'esperar, estaven igual de sorpreses que jo. Però com que ja no estava sola no estava espantada, simplement encuriosida. Entre totes vam decidir anar aula per aula a veure que ens estava passant.

Després de recórrer tot l'institut estàvem sense cap resposta, igual que al principi, l'única diferència era que ara estàvem mortes de cansament. Vam anar al pati i ens vam trobar a cinc nois més, no totes sabien qui eren però en moments així era exactament igual. Els vam preguntar si sabien què passava, i ens van dir que havien trobat una nota a la cantina. Ens la van deixar veure i la nota deia:

Si voleu tornar a veure a la resta de gent haureu de superar quatre proves que, naturalment, fàcils no seran. Les haureu de fer ajudant-vos entre vosaltres. L a primera és: - **un duet de violí haureu de tocar per a la ferotge bèstia calmar.**

La segona és: - **un partit d'handbol haureu de guanyar contra set robots ben emprenyats.**

La tercera és: - **d'un partit de voleibol els quatre sets heu de guanyar si tots d'aquí voleu escapar.**

La quarta és: **- Resoldre l'enigma que us apareixerà**

Jo vaig mirar a la resta i vaig dir: "doncs tenint en compte les proves jo només se tocar el violí i jugar a handbol, podria fer dues". I tots ens vam posar a discutir:

-Jo només se jugar a volei- va dir una amiga.

-I jo a handbol- van dir els cinc i una altre amiga meva alhora

-Doncs- estava pensant l'última de les meves amigues mirant-me a mi- tu tocaràs el violí amb mi i jugaràs a handbol, jo a part del violí jugaré a volei, per handbol sou els justos però per volei som dues, alguns encara que no sapigueu haureu de jugar.

Ok, vam dir a l'uníson. De sobte van aparèixer dos violins i una bèstia

que perseguia els nostres companys i amb la cançó de "El cant dels ocells" es va calmar i va desaparèixer. Pocs minuts després va aparèixer una pista d'handbol i nosaltres vestits amb genolleres, turmelleres, tot el necessari per jugar, el resultat va ser: alumnes 15 robots 12. I per jugar a voleibol ens vam canviar la roba i la pista i vam sortir victoriosos de tots els sets. L'enigma era: si en Marc és campió del món en atletisme i en Pau és molt dolent perquè prefereix els jocs de lògica, no obstant això, en Pau competeix contra en Marc i guanya. Com pot ser??? I vam trigar una mica i al final vam dir: perquè competien als escacs. Érem lliures!!!!!!!!!!!!!!!!!! Va aparèixer la gent al voltant nostre, tot era normal.

Nerea Cortés, 1r premi *ex aequo* narració en català

CASA DE BOJOS

Hola, em dic Andrea i no sóc normal. Qui seria normal vivint a la casa de bojos on visc? A casa hi vivim: la meva mare, Raquel; el meu pare, Pol; el meu germà petit, Xavi; la meva germana gran, Ariadna; la meva àvia, Teresa; el meu avi, Josep; la tieta Rossetta i la tieta Maggie. Tots nosaltres vivim en una mansió, segur que penseu que és genial però quan sapigueu quin panorama tenim a casa desitjaríeu no ser jo.

La casa era del nostre oncle Joan que va morir fa tres anys; ell era un amargat i no parlava amb ningú de la família. No tenia amics , per això, quan va morir, els meus pares, els meus germans i jo vàrem heretar la casa, però el rumor es va escampar i al dia següent tota la família es va traslladar a la mansió.

Les habitacions són totes molt grans i hi ha espai per a tot. L' habitació del Xavi és plena de ninots de peluix. Ell està obsessionat amb els elefants i quan anem al zoo sempre ens passem hores a l'hàbitat dels elefants sense fer cap comentari contra ells, perquè pobre del que els insulti! Aquesta persona no tornaria a veure la llum del sol. Qualsevol persona que veiés la seva habitació pensaria que en aquell lloc hi viu un elefant. Tota està plena de peluixos d'elefants blaus, té el cobrellit d'elefants, llibres d'elefants, ninots d'elefants, una cadira en forma d'elefant i el més estrany de tot això és que quan li preguntem si vol alguna mascota, la seva resposta és sempre "vull un elefant blau màgic volador!" Però això no em sorprèn per res... Això es tot el que puc esperar d'un nen de cinc anys amb una obsessió.

L'habitació de l'Ariadna és plena de roba. Ella té setze anys i té un problema molt gros amb la seva roba. Sempre dóna la culpa al seu armari del fet que no li càpiga la roba cada vegada que va de compres. Jo no li dono la culpa a l'armari ja que té un vestidor prou gran per a una persona normal. Però ja he trobat el problema, és que ella no és normal. No en té prou amb anar al centre comercial set dies a la setmana. A mi em fa por anar amb ella de compres perquè tarda mitja hora en escollir una peça de roba que després dirà que com que no és rosa no li agrada. I que no et passi mai pel cap

anar al seu armari perquè només obrir la porta et cauen a sobre un munt de peces de roba sense estrenar! Barrets grans i estrafolaris, bosses, cinturons i abrics. Però el que més odio de la seva habitació és que tot és rosa. Ella diu que és com l'habitació d'una princesa, mentre que em defenso amb la idea que sembla una gran taca de batut de maduixa.

El meu pare treballa de cuiner i ell és l'encarregat de fer el menjar per a tota la família. A ell li encanta fer experiments amb el menjar i sovint s'inventa menjars rars i exòtics que em fa pànic provar per por de patir una intoxicació. Algun dia li encantaria treballar en un restaurant gran i luxós, en comptes del petit bar on treballa, per això quan és l'hora de dinar en comptes de fer menjar per a nou persones que som les que vivim a casa fa menjar per a vint o trenta, aquest és el motiu pel qual sovint tenim convidats a l'hora de dinar o a l'hora de sopar. Això sí, quan es l'hora de tornar a casa els invitats surten amb una gran carmanyola sota el braç.

La tieta Rossetta en comptes de tenir habitació sembla que tingui una selva. Sí, ho heu encertat, li encanten les plantes. Ella diu que el seu hobbie és degut al seu nom Rossetta que s'assembla a la flor del roser. Sempre vesteix amb roba molt colorida i es posa flors als cabells. Ella en comptes de cridar-me pel meu nom em diu "floreta" i però mi no m'agrada aquest mot. Un dia em va preguntar si alguna vegada li deixaria dir-me així i jo li vaig contestar "quan sigui de color verd, porti flors al cap i visqui en un test gegant o un jardí frondós; en aquell moment em podràs dir floreta", però com que això no passarà s'haurà d'acostumar a dir-me Andrea.

El meu avi Josep es passa el dia explicant històries de pirates i de la guerra. Ell és com un gran llibre ple d'informació que jo consulto quan a l'escola em posen un treball d'història. Més d'una vegada he escoltat alguna de les seves històries. Al principi són interesants però quan ja passen quatre o cinc hores des que ha començat la història perds totalment l'interès i intentes fugir per la porta o la finestra quan quant no se n'adona. La seva habitació és plena de llibres vells, fotografies antigues i un globus terraqüi. Jo sempre li dic que s'hauria de modernitzar una mica més, que estem al segle XXI. Estic pensant en portar totes les seves coses a un museu, així faríem un favor al museu i al meu avi.

La meva àvia Teresa va repartint caramels per allà on passa. No sé si de jove treballava en una botiga de caramels o de Pare Noel en un centre comercial, però li encanten tot tipus de dolços. A la seva bossa porta un 85% de dolços, un 10% de mocadors de paper i un 5% d'agulles i llana per fer mitja. El que no m'entra al cap és per què porta dolços si no en pot menjar. Segur que no us ho creieu però és veritat, la seva salut no li permet menjar dolços. Però jo no em queixo que em doni caramels. Quan no m'agrada el menjar del pare em dóna dolços de contraban.

A la meva tieta Maggie li encanten els animals i treballa en una clínica veterinària. La seva feina pot ser un problema perquè sovint ha de portar animals a casa. A vegades porta un gos o algun gat... però un dia va arribar a casa amb un gos, tres gats, un lloro i cinc peixos tropicals. I que no se us acudeixi entrar a l'habitació de la tieta Maggie, sembla una quadra. Un fàstic! Abans d'aquesta experiència amb els animals volia una mascota, però ara ja me n'han passat totes les ganes. Jo he trobat un animal que no l'has de treure a passejar, no li has de canviar l'aigua de la peixera i que un tros de pa li pot durar una setmana: una granja de formigues! D'acord no és tan meravellós, no us ho recomano. I per últim però no menys important, la meva mare Raquel. Ella és ecologista i ajuda a conservar el medi ambient. Això està molt bé, però és que ella es passa. Ens vigila a totes hores del dia per veure si llencem un envàs de plàstic a la galleda del paper, ens vigila si llencem un xiclet amb gust i un

mocador poc utilitzat. La seva habitació està plena de paper, plàstic, vidre i matèria orgànica reciclades. La meva mare està acostumada a dormir rodejada d' escombraries però jo no sé com hi pot dormir el meu pare. Em fa fàstic entrar al seu dormitori, quan entro em marxen les ganes de reciclar. A ella li encanten "les quatre R": Reciclar, Reutilitzar, Reduir, Raquel. Ella és com una boja del reciclatge i l'alcalde li va concedir "l'honor" de ser part de "les quatre R", a mi em sembla una bogeria.

Ara què? Voldríeu ser jo? Jo dic que no sobreviuríeu ni un sol dia a casa meva, amb un nen amb obsessió pels elefants, una noia aspirant a model, una repartidora de dolços, una boja ecologista, un cuiner amant dels menjars estranys, un llibre d'història en comptes d'un avi, una amant dels animals i una jardinera qui sembla que li ha tocat massa el sol. Si us creieu tant valents us convido a passar un cap de setmana a casa meva i ja veureu que a les dues hores sortireu corrents.

Dana Jorge, 1r premi *ex aequo* narració en català

SENTIMENTS PROFUNDS

"He escoltat xiuxiuejar,
No sé ben bé què era,
Potser era el so de la naturalesa,
O potser eren els meus pensaments.
Crec que era el cant dels ocells,
Però no estic molt segur,
Ja que la verda primavera,
Cada vegada és més a prop.
I els ocells van fent el niu,
En algun arbre d'aquest món.

Tant se val,
No ho vull saber,
Si no era la teva veu parlant-me dins meu."

Gerard Bartalot, 2n premi poesia en català

NO TINC POR

No tinc por de ser qui sóc,
de mostrar les coses tal com són.
No tinc por de riure, de plorar,
d'enamorar-me, de cridar.

No tinc por a les teves paraules,
als teus crits, a les teves bogeries.
No tinc por del temps,
no tinc por de veure com ets.

No tinc por del passat,
tampoc del futur.
No tinc por de veure com desapareix el sol,
de veure com la lluna apareix en el seu lloc.

No tinguis por a la vida,
a somiar, a creure que els somnis es poden fer realitat.
No tinguis por, perquè el que no et mata et fa més fort.
No tinguis por, perquè jo estaré al teu costat fins a la mort.

Ana Cintas, 1r premi poesia en català

BÉSAME

Bésame hasta quedarte sin aliento,
sin miedo a este momento.

Bésame como si fuera lo último que importara,
como si me amaras más que a nada.

Mi corazón arde cuando estoy junto a ti
y unas ganas inmensas de besarte se apoderan de mí.
Mi corazón late como si tuviera vida propia,
como si pudiera sentir el sabor de la gloria.

Todo lo que quiero es probar el sabor de tus labios,
hacerte sentir cambios.
Lo único que necesito es que me necesites,
que admitas que perdiste.

Quédate ahí parado,
mirando como ardo.
Quédate ahí parado,
escuchando como grito en el otro lado.

Pero bésame, bésame y déjame saber lo que se siente,
déjame poder creer que hay vida más allá de este dolor incoherente.
Bésame hasta quedarte sin aliento,
deja que los demás recuerdos se los lleve el viento.

Ana Cintas, 1r premi poesía en castellà

MAGO MENDIGO

El sol atacaba con fuerza contra la tierra ese día de verano. Granjeros y mercaderes llegaban a la posada Cruz de Brizna y bebían para descansar; otros, para olvidar; y la mayoría, solo por el deseo de hablar y disfrutar de la vida junto a su familia y amigos. Eso animaba a Roldán, aunque también el peso que estaba cogiendo su vieja bolsa de monedas. Pasaban las horas, la gente se despedía y se marchaba del local. A última hora sólo quedaba un viejo mercader que estaba de paso por el pueblo- y los dos propietarios de la taberna: Alcan y Roldán. Ambos llevaban juntos el negocio desde hacía muchos años; compañeros de viaje, hermanos de escudo, da igual cómo llamarles, siempre habían sido inseparables. El mercader empezó a delirar a causa del alcohol. Alcan se encargó de echarlo fuera. El lugar quedó vacío, ya no había nada comestible, habían arrasado con todo, tal había sido el éxito. Decidieron cerrar, limpiar y dejarlo todo dispuesto para el día siguiente. Alcan se acostaría y Roldán se dirigiría a la ciudad a por víveres.

La Ciudad de Davoid estaba a medio día de camino de Helgen. Roldán ensilló su caballo, preparó algunas pocas provisiones y partió de Helgen. La experiencia le había enseñado que viajar de noche por caminos poco conocidos no era muy seguro. Sin embargo, los ladrones para él no eran un peligro, el aspecto de Roldán siempre intimidaba. Era un hombre fuerte, con pelo largo, negro como el azabache y una perilla bastante abundante. Tenía facciones de noble (al menos eso le decían la mujeres que pasaban por su posada) y unos ojos de un azul oscuro que dibujaban un círculo verde muy claro alrededor de la pupila. Gracias a esta apariencia, y a sus años de feriante interpretando obras de teatro, engañaba a los ladrones diciéndoles que era el hijo de algún conde de no sé dónde, fuera de los límites de Ellwell. Pero había otros inquilinos en los caminos nocturnos hacia Davoid a quienes no importaba la influencia de la nobleza. Eran criaturas oscuras de las entrañas de Maidanek, nacidos del fuego, criados en las tinieblas y habitantes de ese mundo infernal. El acero no era suficiente para combatir a esas criaturas. Nadie se habría atrevido a cruzar ese camino, nadie, excepto Roldán. Poca gente sabía luchar contra esas criaturas, solo verdaderos magos que hubieran estudiado en la Universidad de Wetherole sabían qué embrujos eran necesarios para contraatacar a esas bestias.

Pasaron horas en las que Roldán no pensó en nada más que el camino hacia Davoid, oscuro y lóbrego; daba poca confianza y despertaba una sensación que Roldán no sabía cómo describir, era un tipo de inquietud como cuando sabes que alguien te sigue pero no quieres girarte para no alertarle. Intentando ignorarlo, divisó las puertas de Davoid en la lejanía. Eso lo distrajo lo suficiente para olvidar el pensamiento que lo tenía abstraído. Y, de pronto, le rondó por la mente una idea insensata. El fuerte corazón nostálgico de Roldán había visto un riachuelo y eso, automáticamente, le hizo ir al galope hacia el pequeño camino acuático del que se encontraba ya a cinco metros, cuatro, tres, dos, uno…..

Roldán despertó en el suelo, sucio y dolorido en el barro. ¿Cómo no se había dado cuenta? Con el paso de los carromatos, la tierra de alrededor del río se había convertido en resbaladizo barro y, al intentar impulsarse, el caballo resbaló y Roldán supuso que al no recordar más que eso debía haberse desmayado. Notó que algo húmedo le lamía la mano. Era su caballo Barree, que, asustado al ver que su amo no se movía temía que hubiera muerto de esa manera absurda. Roldán se levantó dificultosamente y se dio cuenta de que tenía una herida muy fea en su pierna izquierda. Miró al caballo que ahora, enfadado, le daba la espalda a su amo: —Perdona Barree, está oscuro y no vi el barro —dijo, lamentándose de su grave error.

El caballo se dirigió a los establos de *El jinete blanco*. Roldán entró en la ciudad y le invadió una sensación de seguridad. Había luz y los viejos muros de Helgen siempre le habían hecho sentir protegido. Se dirigió a *El almacén de Benethor*. Benethor era un hombre de unos cuarenta años, con unas cuantas canas pero con la fuerza suficiente para cargar mercancía.

—¡Por el calcinado cuerpo de Theera! ¿Qué te ha pasado?

Benethor siempre había tratado bien a Roldán y lo había ayudado siempre que lo había necesitado.

—¡Pasa, pasa! Me han llegado unas vendas desde Haring que no necesitan nudo alguno para ponerlas —dijo, moviéndose de un lado al otro, buscando entre todos los barriles y sacos que había en la trastienda en la que el pobre Benethor vivía, comía y dormía.

—Lo único que ocurre es que soy un imbécil, Benethor.

Roldán le contó lo ocurrido en las puertas de Helgen.

—¡Un imbécil y un ciego amigo mío! —dijo Benethor, entre carcajada y carcajada, tras oír la historia del accidente —¡Ven!, ¡vamos a la posada *El gigante dormido*! ¡No hay nada que cicatrice mejor las heridas que una buena jarra de aguamiel! —dijo animadamente, mientras agarraba del hombro a su malherido amigo. Salieron de la tienda, cruzaron la calle, giraron la esquina y entraron en el local.

Sin duda el nombre le pegaba. Nada más entrar en el lugar, el olor habría derribado hasta a un gigante. Era una mezcla entre almacén de Benethor y suburbios de la ciudad de Cromwell. Pero las bebidas eran baratas, por eso tenía tanta clientela. Tenía la típica forma rectangular de las posadas, con una barra en la esquina y las escaleras enfrente, y en el resto de la taberna, sillas y mesas para beber y festejar. Lo único que había de *especial* en la posada de *El gigante dormido* era que parecía que no se hubiera limpiado desde que el dueño, Alderton, la había comprado. Alderton era un hombre de unos treinta y pocos, gordo, con una barba de tres días y la cabeza rapada. Siempre vestía un atuendo de minero, blanco con cordones negros, y encima lucía un delantal viejo y sucio. Los dos amigos se sentaron en dos de los pocos taburetes de la barra que no estaban astillados. Se acomodaron al lado de un viajero que parecía dormido o borracho.

— ¡Benethor! Veo que traes a un amigo. ¿Qué tomareis? —dijo Alderton animadamente.

— ¡Dos buenas jarras de aguamiel de Rangel! —dijo Benethor, gritando como un borracho antes de estarlo.

— Ponme un buen plato de ternera cocida al ajillo —dijo Roldán, ya un poco más cómodo y animado.

Rieron, contaron historias que les habían ocurrido o habían oído en las posadas. Pasaron dos largas horas en las que bebieron y comieron lo que les permitieron sus estómagos. Roldán empezó a notar un calorcito en todo el cuerpo, miró a la ventana y vio que estaba amaneciendo. El viajero dormido que tenían al lado no se había movido en toda la noche y eso que habían cantado fuerte la *Canción de Pelinal* durante un buen rato. Roldán pidió una cama. Alcan podría

ocuparse de la posada vendiendo la cantidad ingente de leña que tenían por culpa de Roldán y su terapia de relajación mental con los árboles. Cuando sacó la bolsa, la golpeó a la madera de la barra haciendo ruido y el viajero de al lado se despertó de un bote. Con la capucha quitada pasaba de ser un tipo amenazador a un tipo un tanto patético. Era un escribano enseñado por los monjes. Aún sin ser parte de la iglesia, le hicieron cortarse el pelo al estilo que llevan los monjes, la coronilla rapada dejando un ridículo círculo pelado. Tenía una cara redondeada. Solo con verla, se notaba que al escribano le gustaba comer bien, pero no por ello era un hombre gordo, tenía una estatura normal. Justo en ese momento estaba mirando de manera asombrada la bolsa de Roldán. La bolsa tenía un símbolo característico para gente que conoce tantas historias. El símbolo estaba hecho de hierro, de lejos podía parecer un simple rombo; pero, de cerca, uno podía darse cuenta de que en el interior de esa figura geométrica había unas alas de dragón alzadas ferozmente por la criatura que miraba de frente de manera amenazadora.

— Conozco ese símbolo. Solo lo tiene gente que ha salvado a un rey del ataque de un dragón. Y solo sé de una persona que lo haya hecho desde los últimos cien años —dijo con un tono misterioso.

Roldán se estremeció como un niño al oír a su madre gritarle para darle una bronca que sabía que recibiría.

— ¿Perdón? —dijo Roldán, intentando parecer confuso tras lo que había dicho el escribano.

— Digo que una bolsa así es difícil de encontrar, actualmente el único que podría tener una similar se llama Vladek, el héroe de Ellwell, pero la gente le ha dado ya por muerto.

Roldán golpeó fuerte la mesa con una rabia mal disimulada y contenida.

— ¡Dios mío! ¿Eres tú? Había oído rumores, pero no me los creía —dijo el escribano asombrado

— He recibido muchos nombres, pero nunca nadie me ha llamado como a un ser divino, aun habiendo gente que cree que desciendo de ellos —Roldán se giró hacia el escribano y le sonrió: — Sí, soy yo —dijo finalmente.

Fue entonces cuando Roldán se dio cuenta de que llevaban toda la noche despiertos y de que Benethor tenía que abrir la tienda. Él estaba todavía bastante herido como para cabalgar, así que decidió pasar unos días en la posada. Pagó a Alderton la cena y la cama. La moneda de Ellwell era sencilla, estaba basada en los tres minerales principales en Ellwell, el bronce, la plata y el oro. Cien monedas de bronce hacían una moneda de plata, cincuenta monedas de plata hacían una de oro, veinticinco monedas de oro te convertían en lo que tú quisieras. Le dio veinte monedas de bronce a Alderton, quince por la cena y diez por la cama, un precio sumamente barato para alojarse en una ciudad como Davoid. Cuando Roldán subió a la habitación (había cogido la más cara, que era mínimamente decente). Justo al abrir la puerta, oyó a alguien subir a toda prisa. Pensó que era Alderton, que se había equivocado de habitación y le había dado una normal. La habitación estaba de suciedad hasta el techo, por así decirlo. Había algo en una esquina de la pared que más que una telaraña parecía la capital de los arácnidos. La cama no era más que un catre roto como los que regalan los guardias de la cárcel de Davoid. No, era un catre roto de la cárcel de Davoid con piel de oso mugrienta por los suelos, como manta para que tapara la pata rota. Después de todo esto solo había una mesa auxiliar con una vela encima y un tocador al fondo de la habitación.

— ¡Vladek! —gritó el escribano, a la vez que entraba por la puerta.

Roldán se quedó confuso por un instante, hacía mucho que no respondía a ese nombre.

— Quería preguntarte algo —dijo, mientras intentaba recuperar el aire.

— Claro, siéntate —dijo Roldán, señalando el catre, el único asiento de la sala.

El escribano se sentó en aquel catre viejo y mugriento en el que ni siquiera un mendigo habría querido dormir. Un intimidante crujido anunció el cercano final de ese peligroso mueble en el que Roldán tendría que dormir esa noche.

— Pregunta lo que quieras joven escribano, tengo tiempo suficiente.

Roger Periáñez, 2n premi narració en castellà

CATEGORIA B (3r i 4t d'ESO)

UN MALSON D'ALLÒ MÉS FOSC

Per què m'han de passar aquestes coses sempre a mi? Es preguntava l'Aina amoïnada quan mirava de trobar les antigues joguines que utilitzava normalment a la masia del seu avi. Era diumenge, i, com cada cap de setmana, l'Aina i la seva mare dormien aquella nit a la masia d'en Jaume, l'avi de l'Aina i el pare de la Gisela.

Situada al fons d'una població anomenada Duningwolf, aquella masia de feia més de dos segles estava tota desballestada, però era el punt de trobada on l'Aina i la seva mare es reunien amb el seu avi. Allà acostumaven a dinar, fer jocs, practicar esport, fer les tasques de la casa, en aquest cas de la masia, etc. I cada cop que l'Aina i la Gisela hi anaven, en sortien el dilluns al matí ben contentes. Aquell dia va ser diferent per l'Aina.

La seva mare la va mirar amb una cara estranya, i el primer que li va dir va ser que sent una noia tan desordenada amb només dotze anys no li estranyava que mai trobés res del que sempre buscava. L'Aina buscava i buscava sota els llits, als armaris, als racons de les habitacions, però mai trobava res. En concret, buscava una caixa firmada per un pintor molt especial per a ella que li havia donat el pas principal per dedicar-se a la pintura. L'Aina pintava quadres des de feia dos anys. Va decidir parar de buscar per menjar, ja que en època d'estiu tota persona s' acalora molt ràpidament i es cansa de fer la mateixa cosa tot el temps. La taula ja era parada. La mare va ser més ràpida que l'Aina, i això va fer que s' exaltés, ja que ella li contestà a la seva mare que si venia a la masia de l'avi era per la discapacitat que ell patia i per les dificultats que la cadira de rodes li suposava a l'hora de realitzar tasques. La mare es va quedar una mica parada amb aquella reacció, però no li va donar importància. Començaren a dinar, i la calor es notava. A l'avi se'l veia feliç, li ressaltaven les expressions facials, la seva dentadura brillava, i se'l notava des de fora que agraïa molt la visita periòdica de les seves familiars, l'Aina i la seva filla Gisela. Quan van acabar de menjar, recolliren la taula i es van posar a jugar a cartes per matar el temps. També explicaven acudits, i l'avi se'n recordava de molt que li explicaven a ell quan era jove. Va passar mitja hora i l'Aina estava esgotada. Aquell matí havia sortit a córrer pel poble, ja que deia que es veia grassa. Va decidir que el millor que podia fer era fer una migdiada, ja que la relaxaria i tornaria a agafar forces.

Va pujar les cruixidores escales de fusta, i entrà decidida a la gran i freda habitació de l'avi. La paret era tota desballestada. A l'Aina, sincerament, aquella habitació li feia una mica de por, ja que el fred i els colors apagats junt amb la foscor de l'habitació li feien sentir una sensació de calfred que a ningú li agradaria sentir. L'Aina va decidir que el millor que podia fer era ficar-se sota les calentones mantes del llit de l'avi i relaxar-se per començar a dormir.

L'Aina sentí com notava un peu fred. El tenia fora de les mantes. Es va aixecar. No sabia ben bé on era ni què feia, suposava que era perquè s' acabava de llevar. Se li va començar a ennuvolar la vista per moments, fins que va començar a trontollar sobre si mateixa, fet que gairebé la va fer caure. L'Aina estava confusa, i va decidir sortir de l'habitació en busca de l'avi i la seva mare per comprovar que no passava res. Va sortir de la freda habitació, al passadís, sobre una fusta subjectada per un radiador, va veure una fotografia del seu avi quan era jove. Estava en plena guerra. El clotet que tenia a la cara l'Aina no va saber dir si era d'un tret o de les seves expressions facials. Continuà el seu camí. Li donava la sensació que les escales quedaven molt llunyanes a ella, però era només una sensació. De sobte, i sense previ avís, es van tancar tots els llums. L'Aina va pensar que era una broma del seu avi que anteriorment li havia gastat. Va cridar l'avi però ningú semblava escoltar-la. Va repetir el mateix però ningú responia. L'Aina va començar a tenir fred. Ràpida i sorollosament, amb un moviment sec, es tancà la finestra, i els vidres es van trencar. L'Aina estava aterrida en aquell moment. Se sentí sola. Notava la presència d'algú però no reconeixia ni la seva mare ni el seu avi. A l'Aina se li passaren mil i una coses pel cap. Començà a caminar lentament sense fer soroll cap a les escales, i topà amb una gerra situada al terra, que es trencà en bocins. Nerviosa, continuà. Arribà a les escales, i ella volia trobar el seu avi i la seva mare perquè en aquell moment només sentia por. Molta por. L'Aina baixà cuidadosament les escales ben agafada a la trencada barana. Entrà a l'ampli menjador de la masia, ja que, encara que tot era fosc, l'Aina sabia la distribució d'habitacions de la masia del seu avi tan bé com el seu propi nom. La terroritzada noia de dotze anys, va veure com estava la llar de foc encesa i com el balancí es movia sol.

Va ser llavors quan va cridar i començà a plorar de la por. No sabia on eren el seu avi i la seva mare. De sobte, una ombra creuà pel reflex que la llar de foc produïa en la paret, i l'Aina es girà ràpidament. La noia digué algunes paraules per comprovar si hi havia algú però ningú va respondre. L'Aina tornava a sentir la presència d'algú, però no l'identificava. Espantada, saludà. El silenci la respongué. L'Aina no va tornar a parlar més. Sentia sorollets, que anaven augmentant a mesura que passaven els segons. El temps passava i els sorolls augmentaven de to. Augmentaren, augmentaren, augmentaren, fins que tot va quedar reduït a un silenci horrorós. Passaren dos, tres, quatre segons fins que va arribar.

Algú la va tocar. L'Aina es posà encara més nerviosa. Algú començà a cridar d'una manera molt aguda i molt desagradable. Però aquella veu era terrible. A la vegada, la veu es va mesclar amb una veu suau i femenina que l'Aina si va poder identificar. La lluita entre les dues veus va augmentar en intensitat, però fins que la veu agradable i suau va pujar de to, l'horrible i aguda veu no parà de cridar.

- Aina, Aina! Desperta, Aina! No em facis patir més si us plau.

L'Aina va rebre un raig de llum en la seva pupil·la en el moment en què obrí els ulls. La pobra noia estava esverada i nerviosa, i fins i tot suava. L'Aina tocà la seva mare i li digué quant l'estimava. En aquell moment entrà l'avi per la porta, amb cara de felicitat. La mare s' estranyà.
– Tranquil·la noia, que m'han pujat uns amics. Aina, però si estàs bé!
L'Aina no entenia res. S' acabava de despertar. A l'habitació hi eren la seva mare, el seu avi i per la porta apareixien en Josep i en Miquel, uns amics de l'avi. L'Aina sabia que acabava de tenir un malson quan dormia al llit de l'avi fent la migdiada.

– Vine, et prepararé te amb pastes, et vindran bé per calmar-te. Són les vuit del vespre noia, quatre hores de migdiada no són pas normals eh! Baixaren i començaren a parlar. La mare va començar a preparar el berenar i començà a parlar, quan l'Aina l'interrompé:

- Ho veus, mama? Avui ha estat un malson, però sempre que vinc a casa de l'avi em passa alguna cosa estranya, i de vegades pateixo. Per què m'han de passar aquestes coses sempre a mi?

Aquella nit, un cop l'Aina ja era a casa seva amb la seva mare, la noia no va poder dormir, tot i estar dormint en el seu llit i la seva habitació. Tenia por de patir tant com va patir en el malson que va tenir a casa de l'avi. Dilluns al matí, l'Aina va tornar al col·legi i la professora els va fer explicar algun malson que haguessin tingut algun cop. A l'Aina no li va caldre fer molta memòria per explicar el seu.

Marc Gutiérrez, 2n premi narració en català

WHAT A DAY IN THE CRYSTAL LAKE

The class was being very boring and tiring. Alex and Laly were very nervous because the next day they were going to go to the Crystal Lake. They finished school. It was Friday, so they didn't have to go next day to school. Alex and Laly arrived at home. Hilary was waiting for the twins to have lunch. Alex prepared table and when he was putting the glasses on the table, one of them fell down. It broke into pieces. Alex seemed worried because he thought the next day he would have bad luck because of the vase. He didn't mind it, and deleted it from his head. After that, Alex, Laly and their parents, Jame and Hilary, had lunch. Hilary and Alex went for a walk in the afternoon. They met their friends and went to a park, where they played for two hours. When they finished playing, Alex and Laly came back home. They had supper with their parents and they went to sleep after a tiring, long day. All was dark and Alex thought about the next day . He had a great sensation. Laly too.

The alarmclock rang. It was only 8 a.m. All the family woke up and walked down the stairs to have breakfast. It was sunny. All of them were very nervous and happy. They were going to go to the Crystal Lake! Alex and Laly went upstairs to prepare the bags. They put the swimsuit, the sandals, the sunglasses, etc. They put clothes too!

Jame had a look around the car. It was too full. He decided to start the 58km travel. Before that, they had to go to the twins' grandmother's house. Helen came too! After this, they could start the travel. Alex switched on his headphones and Laly decided to sleep a bit more. Helen was between them, in silence, looking through the window. Finally, she slept, and Alex too. Jame and Hilary had a very funny, long conversation. They were arriving at the lake and Hilary decided to tell the children.

They woke up very quickly. Alex and Laly were very excited and surprised because they could see a nice, huge, blue lake. It was called Crystal Lake.

When Jame stopped the car, the children went running to see that lake. It looked like Paradise! Hilary and his mum went for a walk to see that lake. Then, they returned to the place where the car was parked and called the children to prepare the picnic table. Alex went to get some wood to make a fire. After this, he tried to make the fire in a barbeque to cook some meat and fish. Hilary was setting the cutlery with Laly's help. Alex was too young to have a knife in his hands. He was only six! They started eating. Laly and Alex were starving because they didn't eat enough for breakfast . They ate all the food. Their parents and the grandmother only tasted a piece of meat and fish each one. After having lunch, they decided to take a rest. All of them lay on a carpet they brought.

Alex and Laly didn't sleep because they had slept during the travel to the lake. They played with their machines. After an hour, they put away their machines and went to the car to catch the football. They scored goals with their parents sandals and played a football match with three children they met. They were from another family next to them. When Hilary woke up she called Alex and then

they watched their children playing football with other people. Then, they called Helen, the grandmother, and they decided that they were going to have a bath in the lake. They called the two children and they agreed. When they were dressing to having a bath in the Crystal Lake Alex thought again in that broken glass. But quickly, he deleted it from his head. Laly caught the diving equipment and Alex caught the water polo ball to play in the water. Their parents and Helen caught their sunglasses and then they were prepared to go to the place where the lake was located. They walked for three minutes and then they arrived. There was a high cascade where the people jumped and there was ground too. People left the towels there. Alex and Laly ran to the cascade and they were the first

members of the family that jumped. Jame got angry and asked them why they had jumped if they didn't know how high the water level was. They didn't know how many meters were between the water level and the ground. They would have care the next time, they said. Laly walked up the cascade with her diving equipment. Alex walked up too. She put the tube in her mouth and then she jumped. Alex saw the large fall. Three seconds lasted the fall! She didn't emerge in twenty seconds. Alex worried a lot, but after leaving the water, her sister told him she dived because she saw nice, big, orange fishes and a very strange marine plant. Alex decided to check it and then he put the diving equipment to dive. He thought a bit. Three, two, one… Alex was into the water.

He started diving using the diving tube. He went down four meters between two big rocks and then he saw a strange, bright, coloured thing. He thought it was a coral. Then, he went down some meters more. He immediately realized that it wasn't a coral. He only had one second to see that that thing had a big mouth. It was in that moment when Alex noticed he had to go up very quickly. He did it as fast as he could. As he was going up, he was following the thing's movements with his eyes. It was getting bigger while he was going up. He was frightened. When he was watching behind him, suddenly, something fast and strange happened. All turned black. Very black. Laly was worried because her little brother had got into the water one minute ago and he didn't appear. Suddenly, when she was going to jump to look for her brother something appeared in the water. She was completely paralyzed. It was Alex's back. She thought he was making a joke, but when she called him and notice that he didn't answer she realized that Alex wasn't making any joke. The diving tube was floating next to Alex. Laly was terrified and then she jumped without thinking and fell into the water. She caught her brother's head and took him out of the water. She had studied first aids before in the school and she caught Alex as she could. When she arrived to the place where their parents and their grandmother were sitting she called them and Jame alarmed the people of the lake. Lots of people came around them and all of them could see the injure Alex had behind his head. It was a five-centimeters injure! There was blood out of the injure and it was falling around Alex's head. Laly tried to explain how it had happened but she was too nervous and frightened to talk. Alex was unconscious. Hilary and Helen started crying, and Jame asked for a doctor. He seemed very angry but it was because he was very nervous. His son had had an accident and his head was losing a big quantity of blood. The three children that played football with Alex and Laly before told Jame that their father was a doctor. Then, Jame asked them if their father could come there because there had been an accident. They went running to announce it to their father and he came running too. He was calmed but he wanted to know how it had happened. He said Jame that he had to call an ambulance while he was bringing his car, where he had thins to keep the boy's head without losing blood. Wallace was talking to Alex because without any advise the boy could wake up. The people waited for the ambulance for several minutes. It lasted twenty minutes. The ambulance ran to the place where all the people were. Wallace indicated where the boy was, and the ambulance members said to the people that they needed space. Then Jame and Wallace said to the people around that they had to be ten meters away. They left e the place where was the boy was lying. The ambulance members caught the boy and took him into the ambulance. Then they left to the nearest hospital. They said to the family that they would came in a few hours. They agreed. Then, they went where their car was parked and waited worried for hours. Wallace waited with them. He was a bit nervous too.

An ambulance came. Jame ran to the entrance to the Crystal Lake and stopped the ambulance. Wallace was with him. The first question he made was if the boy was well. The ambulance members answered that he was O.K but he had an injure in the back of his head. The ambulance door opened.

A fit leg went out of the ambulance. Then, the other. It was Alex, and he was well. He didn't remember anything . The doctors said to Jame that probably Alex had hit with a strong rock. It caused the big injure.

Jame thanked Wallace and of course, the ambulance members, although if it weren't for Laly, Alex would probably be dead. Jame, Hilary, Helen, Laly and Alex returned home very happy and calmed. That day woud be a date that they couldn't forget in their lives!

Marc Gutiérrez, 1r premi narració en anglès

FEELINGS OF A ROSE

Feelings of a rose
I saw a thousand roses pass by my side,
of different color and size,
each had an address.
They were of love, pain and
of infinite feelings
afforded by the heart.
I stared at with emotion.
but the mailman saw me and
gave me a rose of illusion.

Verónica Belén Aguilar, 1r premi poesia en anglès

POR TU CUMPLEAÑOS

Es cierto que hace tiempo que no escribo, el temblor de mis manos lo hace difícil y doloroso. Pero hoy es un día especial para él y debo hacer un esfuerzo. Recuerdo cuando todas las noches antes de dormir sentada en la cama cogía la pluma más nueva y comenzaba a escribirle. Nunca leyó nada de lo que escribí, ni siquiera supo que lo hacía. Todavía guardo los cuadernos llenos de recuerdos sobre nuestra vida, como un diario dirigido a él. Empecé a hacerlo hace unos cincuenta años, un diecisiete de junio, cuando me robó un beso mientras nos escondíamos por haber robado unas pesetas a la frutera. Él intentó disimular su mirada nerviosa cubriéndose con su pelo lacio y oscuro, yo simplemente me sonrojé. Ese beso cambió por completo el verano que yo imaginaba pasar. Sin duda fue el más bonito de todos.

Pasábamos las tardes sentados frente al río, a mí no me gustaba bañarme pero siempre acabábamos en el agua. Algunas veces paseábamos en barca y recuerdo cómo presumía por saber manejar los remos. Por las noches nos tumbábamos en medio del campo, sobre la hierba, a contemplar las estrellas. Cada noche pedía un deseo, siempre el mismo, y nunca quería contármelo, pero luego siempre lo hacía. Pedía pasar todos los veranos juntos y que fueran igual o mejor que el que estábamos pasando.

Éramos muy diferentes. A mí me encantaba salir en bici mientras que él prefería quedarse en casa. Además yo era, creo que aún lo soy, muy nerviosa y la tranquilidad con la que él lo hacía todo muchas veces podía con mi poca paciencia. Cuando llevábamos más de dos veranos juntos, decidimos coger la bicicleta de su padre y pedalear hasta llegar a la playa. Una vez allí nos dimos cuenta de que habíamos olvidado los bocadillos y tuvimos que improvisar una pesca para comer algo. Nos reímos tanto aquel día. En realidad me hacía reír a todas horas, incluso cuando había discutido con mi padre sobre la hora de volver a casa, conseguía que le enseñara aquella sonrisa que él consideraba perfecta. Me acuerdo de lo mucho que le gustaba coleccionar piedras y etiquetarlas con sus nombres, disfrutaba haciéndolo y yo era capaz de pasarme horas y horas contemplándolo. En mi tiempo libre yo me dedicaba a coser. Le hice muchas camisas, casi todas a mi gusto, pero acabaron gustándole.

Las pocas pesetas que ganaba solía guardarlas para gastarlas conmigo, era muy detallista. A mí sus detalles me encantaban y él lo sabía. Una mañana apareció con una rosa rojo carmín en la tienda mientras mi madre y yo trabajábamos. Me dijo que era el día de los enamorados, que era nuestro día y que cada año, por esa fecha, me regalaría una rosa. Al año siguiente me regaló dos, una por cada año que habíamos pasado juntos, luego fueron tres y luego cuatro. Llegó a regalarme un ramo con 48 rosas. Los últimos años, cuando apenas podía moverse de la cama, le encargó a nuestra hija que llamara para que me trajeran el ramo correspondiente. Insistí mil veces en que no lo hiciera, pero era muy testarudo y decía que debía cumplir su palabra.

Me acuerdo de nuestra boda, tan sencilla que mi madre llegó a enfadarse conmigo. Yo era su única hija y ella deseaba una gran boda. Nosotros, en cambio, preferimos guardarnos el dinero que habíamos ahorrado para construirnos una casa cerca del rio. Aún por las tardes, cuando el sol empieza a esconderse, me siento en la habitación que él destinó para mi costura a ver cómo los pájaros se recogen en sus nidos, igual que hacía él.

Es cierto que el color ceniza se ha apoderado de mi pelo y que tengo ya muchas arrugas, pero conservo mi memoria intacta, creo que gracias a que escribí nuestro día a día y puedo leerlo de vez en cuando. Dejé de hacerlo cuando nuestra segunda hija empezó en la escuela, yo no tenía tiempo suficiente. Nuestras dos hijas me han ofrecido irme con ellas a sus casas y sé que lo hacen de corazón, pero yo también les soy sincera cuando les digo que estoy bien y que puedo arreglármelas sola. Lo cierto es que no quiero irme de esta casa. Aquí está mi vida y la suya, todos nuestros recuerdos. Nuestros nietos vienen a verme muchas veces, jugamos a cartas y a veces les leo cuentos. Sé que le encantaría poder hacerlo, casi no pudo disfrutar de ellos.

Hoy aquí sentada en la mecedora, viendo cómo el trigo se ondea con la brisa de la entrada de la primavera, me dispongo a escribirle después de mucho tiempo sin hacerlo. Es su cumpleaños, su sesenta y cinco aniversario, y tengo algo que decirle:

17 de Marzo de 1983. Muchas veces discutíamos sobre quién iba a marcharse primero, tú estabas convencido de que no iba a ser yo, porque decías que no ibas a poder estar sin mí. Debo reconocer que te echo de menos, muchísimo, y, aunque las niñas me cuiden mucho, no es lo mismo. Hoy como todos los domingos han venido a comer y hemos brindado por ti, pero tú mejor que nadie sabes que esta casa no está completa sin ti. Sé que te hubiese encantado soplar las sesenta y cinco velas para demostrar que hasta hoy no te has hecho viejo, como tú decías, para ti era muy importante y por eso he vuelto a escribirte. Quiero que sepas que cuando veo a las parejas pasear en barca me imagino que somos tú y yo. Ahora cuando miro a las estrella en la noche yo también pido un deseo, que estés bien. Confío en que leas esto, no sé cómo, quizás me he vuelto loca, pero algo me decía que hoy tenía que decirte esto. Gracias. Gracias por todos los años que hemos pasado juntos y por hacerme sonreír todos y cada uno de los días. Ahora, sólo con recordar todos lo que hemos vivido, me siento feliz. Y aunque haga ya tres años que no llegan rosas el día de los enamorados, sé que ese sigue siendo nuestro día. Felicidades.

Dalia Díaz, 1r premi narració en castellà

EL ASESINO Y EL LOBO

Era una fría noche de invierno, el castillo se erguía alto y deslumbrante. Los guardas, adormilados, intentaban, a duras penas, aguantar despiertos. Todo estaba tranquilo… demasiado tranquilo. En la sala del trono el rey dormía apoyando la cabeza en su mano. En ese lugar imperaba un silencio doble. El silencio más obvio era una calma intensa y resonante, constituida por lo que faltaba, si hubiera caballeros o nobles en el salón se oirían las batallitas o anécdotas de cada cual; pero no había nadie salvo el rey. Otro rumor subrayaba un segundo y mayor silencio, contrapunto del anterior: un sujeto se movía tras las vigas de la sala, sus pasos producían un levísimo "*tap*". Solo faltaba un tercer silencio, más grande todavía que los dos anteriores, el silencio con que un hombre espera la muerte; pues ni el rey, ni el individuo del techo, tenían pensado morir ese día.

Aquel individuo había recibido claras instrucciones: *robarle al rey el colgante que nunca se quitaba y, si fuera necesario, matarlo. Acto seguido tenía que escapar sin ser visto*. El sicario sacó un gancho del interior de su capa y lo clavó en la viga en que estaba, se deslizó con cuidado. Mientras descendía notaba un extraño olor, pero se obligaba a dejarlo aparte, necesitaba concentrarse en sus movimientos hasta llegar al suelo. Amortiguó el sonido de la caída, se acercó al rey y empezó a tratar de quitarle el colgante. Pero ahora aquel olor ocupó por completo su mente. ¿Qué era? ¿De dónde provenía? ¿Por qué le era tan familiar? Se obligó a centrarse en lo que estaba haciendo. Consiguió el colgante del rey. Suspiró aliviado.

De repente se dio cuenta de que le costaba respirar, su visión se volvió borrosa, había humo.

Parecía un incendio, debía largarse de allí cuanto antes, pero oyó que alguien se acercaba y se detuvo. Debían de ser los guardas, que, preocupados por su rey, se aproximaban a la sala para comprobar si estaba vivo… Sin embargo, la persona que atravesaba el umbral no era uno de ellos. Era alguien que vestía una capa con capucha de color grisáceo, debajo de la cual asomaban ropajes negros, típicos de delincuentes. Su mirada mostraba una mezcla de confusión, miedo e ira. El ladrón del colgante no pronunció ninguna palabra, se limitó a lanzar una daga hacia el pecho del encapuchado. Este no se lo esperaba, pero sus reflejos le permitieron esquivarla por pocos centímetros.

Alguien empezó a gritar:

—"¡Fuego, fuego!"

Entre el estruendo de la daga, los gritos y el calor que se empezaba a notar, el rey despertó. El sicario recordó su misión: robar el colgante y matar al rey si fuera necesario. No dudó, recogió la daga del suelo y antes de que el rey se diera cuenta de lo que pasaba, se la clavó en la espalda. Levantó la mirada. Estaba listo para acabar con el sujeto encapuchado, pero este había desaparecido y en su lugar había unos soldados que entraron en la sala. Hurgó en sus bolsillos hasta encontrar lo que buscaba, una bolsita completamente blanca. La lanzó directa a los guardas y esta reventó transformándose en una nube blanca. Los hombres quedaron aturdidos. Descolgó el gancho del techo y lo colocó al borde de una ventana, y después se deslizó por otra ventana, la que estaba en el lado opuesto de la sala. De esa forma los hombres del rey pensarían que había huido por ese lado, y así no lo buscarían. Mientras descendía pegado a la pared, entendió cómo se había producido el incendio.

Las paredes del castillo eran de piedra, pero el suelo y las paredes eran de madera, el incendio se había iniciado en una zona en la que habían tenido que colocar postes de madera para que el suelo no se hundiera. Luego se había extendido al resto del castillo. Consiguió llegar al bosque. Allí trató de calmarse.

Sentía hambre. Pensó en cazar algo. Aguzó la vista y el oído en pos de una presa cuando de pronto un gemido de dolor le llamó la atención. Se ocultó detrás de un árbol y observó la escena: un oso estaba atacando a un lobo cuya pata y ojo estaban heridos. El hombre no dudó ni un segundo, agarró una piedra del suelo y se la lanzó al oso, el tiro fue más certero de lo esperado y la piedra dio de pleno en el morro del animal. El oso arremetió furiosamente contra el cazador. Pero, en el último momento, el hombre lo esquivó y el oso se estrelló contra un árbol. Después huyó malherido. El hombre tomó al lobo entre sus brazos y lo retiró a un lado. El cánido no lo atacó, no lo mordió; tal vez había perdido mucha sangre o estaba agotado o simplemente se fiaba del humano que le protegía, el cual rompió su capa para crear unos vendajes improvisados con los que curó las heridas del animal. Después de ello continuó con su intención de cazar. Dado que no llevaba ninguna arma encima tuvo que improvisar. Buscó una zona con árboles, recogió unas piedras que envolvió en su capa, y, cargando con ella, se encaramó en lo alto de unas ramas. Esperó durante horas hasta que un ciervo pasó por allí, lanzó todas las piedras a la vez, pero solo logró aturdirlo, así que se lanzó encima de él, y le rompió el cuello. Era necesario, no solo se alimentaba él, también el lobo.

Sentía una gran admiración por esos animales. Eran bellos, fuertes y un tanto misteriosos. Aunque la mayoría de la gente suele pensar que los lobos son unos animales malvados, él sabía que eso era mentira. La experiencia le había demostrado que las apariencias engañan, muchos de los asesinos que había conocido y de los que se había hecho amigo, eran personas buenas y agradables que debido a la avariciosa mano del destino habían acabado matando.

Una semana después las heridas del lobo sanaron, aunque una cicatriz dejó marca en uno de sus ojos. El lobo estaba agradecido al humano que se despedía de él. El hombre marchó hacia la ciudad donde le habían encargado el trabajo. El viaje duro varios días. Cuando llegó se tomó un tiempo, compró ropa nueva, varias dagas y una espada larga. Al salir de la tienda reconoció el ruido de una persecución, se ocultó en una esquina y esperó a que pasaran. La guardia del rey perseguía a una joven pareja. No había visto nunca a la mujer pero enseguida reconoció al hombre que la acompañaba: era el sujeto encapuchado del salón. Sintió que debía ayudarlos. No dudó un momento. Lanzó una daga que impactó contra uno de los guardias, el cual cayó al suelo muerto. Los demás guardias se detuvieron y, al reconocerlo, empezaron a perseguir al asesino del rey. El joven encapuchado quedó perplejo. Nuestro protagonista se dijo para sus adentros: ―Con esto estamos en paz―incapaz de evitar pensar que si, por una ironía del destino, el muchacho no le hubiera interrumpido en el salón del rey, él no hubiera bajado por ese lado, por lo que tampoco se hubiera encontrado con el lobo y no habría podido salvarlo.

Se rió de sí mismo, no hubiera imaginado que llegaría a hacer eso nunca. Él, que siempre había hecho trabajos sucios, había sido capaz de una buena acción.

El asesino era rápido pero los guardias conocían el lugar, así que lo dirigieron hacia un puente medio destruido. Una vez allí no tendría escapatoria. Efectivamente, enseguida se vio acorralado, desenfundó la espada y esperó a que los guardias movieran ficha. Dos de ellos cargaron contra él apuntándole con sus espadas; el tercero se quedó detrás de ellos. El homicida no tardó en reaccionar, con la mano que tenía libre lanzó otra daga a los soldados, esta dio en la pierna de uno de ellos, el otro siguió hacia delante y blandió la espada contra el asesino, el cual bloqueó el golpe con la espada y le golpeó en el estómago con la pierna.

En ese momento se dio cuenta de su error, los dos soldados que había derribado lo habían distraído. El tercero había cogido la ballesta que llevaba a la espalda y, apuntando al asesino, disparó una flecha directa al pecho. Fue un tiro perfecto, el sicario cayó por el borde de lo que quedaba del maltrecho puente y los soldados con varias heridas y magulladuras abandonaron el lugar.

Cuando la flecha impactó contra su pecho supo que se había acabado, cayó al rió y la corriente lo arrastró varios metros...

De repente sintió una punzada de dolor en el hombro. —¿Sigo vivo?— se preguntó incrédulo. Notaba cómo algo lo arrastraba por el agua. Poco después sintió en su espalda un suave tacto, era la arena de una playa. Despegó cuidadosamente sus párpados y al punto reconoció la cicatriz de aquel otro ojo que lo miraba. Era el ojo del lobo que había salvado. Se levantó con dificultad, todo le dolía. Reía a carcajadas: seguía vivo. Y no solo eso, a su lado había un lobo, un compañero que no lo abandonaría nunca. Se tocó el pecho y dio con la flecha clavada en él. Seguía allí, solo que no estaba clavada en su carne. Arrancó la flecha y descubrió que el colgante que había robado aquella noche había hecho de escudo, la flecha no llegó a herirlo. Se estiró en el suelo y no pudo evitar formular aquella frase: *No importa lo duro que sea el camino mientras tengas a alguien que lo recorra contigo.*

Álex Valero, 2n premi *ex aequo* narració en castellà

PETIT JO

Vas marxar,
Sense pensar
Si jo volia fer-me gran.

Des que te'n vas anar…
Sé que no tothom és bo.
I ara que sé la realitat,
Pots tornar?
Tot era millor abans.

De vegades et trobo proper…
Però no hi ets.

Amb tu, no hi havia res dolent,
És més…
Amb tu,
Era feliç… petit jol

Jennifer Sotoca, 1r premi poesia en català

COM UN DIARI

Dimarts, dia 19 de gener de 2000

Estimat diari,
t'escric perquè no puc explicar els meus sentiments ni per tot el que estic passant a cap altra persona, no m'entendrien.
Fa uns dies que no accepto cap aliment dels que menjo, arribar a casa meva és un infern, els pares estan tot el dia discutint des de que en Miquel, el meu germà, va morir. Cada dia somio que vindrà a perdonar-me per allò que li vaig fer. En Miquel va morir fa un mes degut a un accident de moto quan anava a veure'm ballar en un festival de break dance que fèiem amb la " Cler", la meva escola de balls de carrer. Des d' aquest moment sempre m'he sentit culpable de la seva mort. Ballar és la meva vida, em passo dies i hores ballant, per intentar oblidar per moments tot el que em passa fora. En aquests dies he pensat en deixar-ho tot i marxar amb el meu germà, perquè tot m'anava fatal i ningú m'ajudava.
L'escola era el que m'anava millor, les meves notes eren exemplars, tots volien que els ajudés a estudiar, a fer treballs...Jo els ajudava en tot moment amb un somriure perquè ells no s'adonessin de tot el que em passava. Estimat diari, me'n vaig a dormir que ja són les onze i demà tinc un examen molt important d'història i l'he d'aprovar.

Dilluns, dia 25 de gener de 2000

Estimat diari, fa gairebé una setmana que no t'escric, però és que estic súper feliç. En quests dies he conegut una persona que m'ha fet canviar la forma de veure les coses.

Ara tinc moltes ganes de seguir endavant, de veure què passarà amb aquest noi, que cada cop m'agrada més. Avui hem estat parlant dues hores per telèfon i hem decidit que dissabte podríem quedar per veure'ns i parlar cara a cara.
A en Pol, el noi, el vaig conèixer en un partit d' hoquei del meu germà gran. Ens vam conèixer quan a ell el van fer fora del partit per queixar-se d'una injustícia, que l'havien provocat.
L'Anna - la meva mare- i jo vam anar a consolar-lo perquè no s'amoïnés per res. Des d'aquell moment, ell va començar a preguntar-li coses de mi al meu germà, en Jordi, i ell li va donar el meu número de telèfon i el meu correu electrònic, per parlar.
Tinc una mica de por, perquè ell és dos anys més gran que jo i és molt maco, simpàtic, alegre, atractiu... i, és clar, en qualsevol moment me'l podrien prendre, les altres noies que li van al darrere.

Diumenge, dia 31 de gener de 2000

Ahir vaig quedar amb en Pol, tot va anar perfecte, vam estar parlant de tot el que ens agradava, les nostres aficions...Tot va ser perfecte.
Aquest matí hem tornat a quedar, sols, i ens hem fet petons, carícies... Era tot com un somni fet realitat.

Aquest noi m'havia fet oblidar tots els problemes que tenia a fora, ara tornava a ser la persona que era abans que el Miquel marxés. Sincerament, crec que m'estic enamorant d'ell.
Ui, diari... si tinguessis ulls veuries la felicitat reflectida als meus ulls.

Dimecres, 3 de febrer del 2000

Dilluns, ma mare va morir d' un fort atac al cor. No vaig poder dir-li adéu, ni dir-li tot el que l'estimava. Ara sí que no tenia forces per res, cada cop tot era pitjor, tot el bo anava desapareixent de la meva vida; sento ràbia, dolor i a la vegada por de poder perdre algú més en tan poc temps...
Avui li hem fet la vetlla; hi havia més de dues-centes persones. Tota la meva família estava destrossada, què faríem ara, sense la mare? En Jordi, el meu pare i jo vam tornar a casa destrossats i acompanyats per l'àvia, que era l'única persona que ens quedava.

Avui en Pol ha trucat a casa per parlar amb mi i donar-me ànims. No sé què faria sense ell, hi és en tot moment, quan el necessito.

Dijous, 4 de febrer del 2000

Estic lluitant per tirar la família endavant, però és impossible. Cap de nosaltres té ganes de lluitar per viure, jo la que menys.
En Jordi ha marxat de casa durant un temps a viure amb la seva xicota, per oblidar-se de tot.
El meu pare no pot amb tot, té depressió.
La vida és molt injusta, no sé per què em posa aquests reptes a mi. Què he fet per tenir tot això i només amb disset anys?
L'àvia, la pobra, ens porta menjar quan pot i m'intenta ajudar amb la casa.

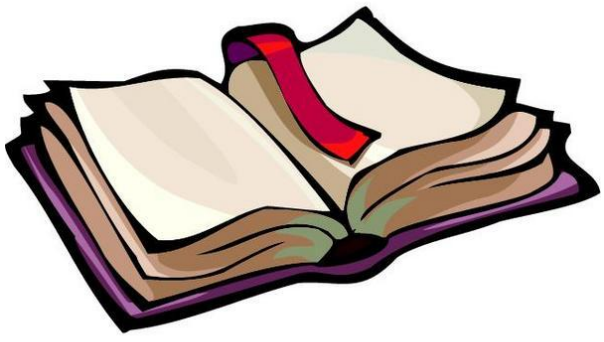
Dissabte, 13 de març de 2000

Estimat diari, fa molt temps que no t'escric: és que la vida no em va gaire bé.
El meu pare ha mort de depressió, en Jordi segueix vivint amb la Mireia, la seva xicota, i l'àvia ha vingut a viure amb mi . Estic passant per la pitjor etapa de la meva vida: només em queden dues persones a la família.
Si fos per mi, hagués marxat fa temps d'aquesta vida. L'única raó perquè segueixo aquí és per en Pol.

Divendres, 4 de gener del 2012

Avui t'he trobat per casa, quan feia mudança al pis que m'he comprat amb en Pol. Fa un any ens vam casar i tot ens va perfecte, és l'home de la meva vida.
Tu saps millor que sense ell ja no estaria aquí... Si els pares m'estiguessin veient, serien les persones més felices del món pel simple fet que jo estigués bé.
En Jordi ha tingut una nena i un nen preciosos, Pau i Anna, com els pares. Cada dia em truca la Mireia per veure com va tot i ens conviden a dinar tots els dies perquè els ajudem amb els nens i no estiguem sols.
L'àvia va morir fa un any, de vella, però la vaig fer feliç fins a l'últim moment. En aquests anys ha sigut com la meva segona mare.
Jo estic de cinc mesos. Fa uns dies em van dir que era un noi, es dirà Miquel, com el meu estimat germà, que sempre és amb mi.
Així és com una simple persona et pot ajudar a canviar la teva vida.

Dolors Navarro, 1r premi narració en català



MÁS ALLÁ DEL CIELO Y EL INFIERNO

Érase una vez, en unas tierras que superan nuestras fronteras, el príncipe Salazar, príncipe del Infierno e hijo del Diablo y la princesa Celestia, hija de Dios y princesa del Cielo. Estaban locamente enamorados pero no podían verse ni proponer una boda.

Un día, el Diablo, cansado de la dura crisis financiera que pasaba el Infierno, decidió redactar un comunicado destinado al Dios del Cielo. Le pedía ayuda para solucionar la difícil situación que atravesaba su gobierno y poder mantener a raya a los pecadores. El Diablo sabía que Dios le tenía un poco de rencor, por lo que decidió ofrecerle todo el tesoro familiar para evitar malos rollos. Pero había un gran problema, para llegar al Cielo había que atravesar el Ascenso de la Muerte, que era un camino muy peligroso donde se encontraban criaturas inhumanas. Por ello, el Diablo encargó esta peligrosa tarea a su consejero infernal, Sithis. Este era un poderoso samurai conocido por sus peligrosas hazañas y rivales derrotados. Además, el Diablo le otorgó un escuadrón de 666 soldados infernales para la dura tarea. Antes de partir, el príncipe Salazar le dio una carta a Sithis para que se la entregara a la princesa Celestia, en ella le proponía matrimonio.

Sithis y sus hombres partieron en una barca para recorrer el Río de las Almas, que era el primer tramo del Ascenso de la Muerte. Durante el trayecto, unas espectrales manos salieron del agua agarrando al barco y a los soldados, intentaban arrastrarlos hacia las profundidades. Como veían que, aun luchando contra ellas, no podían dañarlas, Sithis prendió fuego a una parte de la nave y las ahuyentó. Al rato, desembarcaron en el Bosque de los Muertos, que estaba cubierto de una espesa

niebla. Allí Sithis y sus hombres se enfrentaron a una horda de miles de vampiros salvajes. Después de una agresiva batalla, consiguieron acabar con ellos y llegar a la última parada del camino, la Montaña del Más Allá. Tras una escalada difícil, llegaron a la cima. Allí se encontraron con una Hidra, el legendario dragón de nueve cabezas. Era inmenso, empezó a devorar y a asesinar a los soldados. Muchos de ellos agarraron varios de sus cuellos con unas cuerdas para inmovilizarlo, cosa que ayudó a Sithis a cortarle algunas de sus cabezas con su catana. Esto hizo que la criatura se enojara y comenzara a soltar gas venenoso por la boca. En un movimiento desesperado, Sithis creó una bomba incendiaria con aceite y varios ingredientes químicos. Logró quemar a la Hidra y cortarle las cabezas que le quedaban. Finalmente, Sithis logró llegar al cielo muy malherido con el mensaje, la ofrenda y los cerca de 200 supervivientes de su escuadrón.

Dios fue a recibirlo impresionado y le preguntó el motivo de su visita. Sithis le dijo que el Diablo necesitaba su ayuda para solucionar la grave situación económica que estaba atravesando el Infierno y que a cambio le ofrecían el tesoro familia, además también tenía una carta para la princesa de parte del príncipe. Al oír esto, la hija del rey tomó la misiva y se retiró para leerla. Llena de alegría, aceptó la propuesta; pero su padre adujo que eso era una gran falta de respeto y se negó rotundamente. Sin embargo, ella lo convenció, argumentando que, si se unía al príncipe, ambos lugares serían uno solo y podrían solucionar sus problemas conjuntamente. Y así fue cómo Celestia y Salazar se casaron y ambos lugares fueron uno solo.

Óscar García, 2n premi *ex aequo* narració en castellà

EL CERCLE DE LA VIDA

Quan ets innocent i no saps de la vida
crees un món imaginari
ple de fantasia
en el que tu et sents amb alegria.

Vas creixent
a la vegada que vas aprenent.
Ja comences a preguntar
però ningú et vol fer rumiar.

Entres en els canvis de pensament
Ara tens una mica més de coneixement.
Saps que la vida no és fàcil
i ja no ets tan fràgil.

Trobes experiències noves i cada cop
més responsabilitats.
Fins i tot a l'escola
fas més activitats.

Et separes dels pares, has madurat.
Comparteixes una nova vida perquè estàs enamorat.
Passen els mesos i neixen més sentiments
que han de créixer amb molts aliments.

Et canses i ja no recordes les coses clarament
És hora dels comiats.
Has viscut suficient.
I els dius: Fins aviat, mai us oblidaré.

Iván Zafra, 2n premi poesia en català

CATEGORIA C (Batxillerat i Cicles Formatius)

PASIÓN

De tan sólo pensar

cuando se unen nuestros cuerpos,

se apodera de mi mente una dulce amargura,

y mi alma exhala un leve lamento.

Es el ansia de perpetuarme contigo

de manera que se subleve nuestro deseo,

y perdernos en un danza tan salvaje

que nada pueda esconderse en nosotros,

y nuestra pasión brote con tal exuberancia

que se mezcle con la energía que creó el universo.

Provoque la fuerza de nuestra

desmesurada pasión,

el estremecimiento del más impasible

de los murmuradores.

M. Sandra Jiménez, 1r premi poesia en castellà

Aquest suplement de la revista ha estat possible, com sempre, gràcies a la implicació de moltes persones. Per a elles tot el nostre AGRAÏMENT:

Pel dibuix de la portada a **María Calderón,** de 1r d'ESO, i pel dels punts de llibre de les portades interiors a **Yasmina Sadraqui i Emmanuel López**, també de 1r d'ESO.

Per les seves creacions, a tots els **guanyadors del Concurs Literari Sant Jordi 2011 i del Concurs Literari Sant Jordi 2012.**

Per les seves fotos, a tots els **guanyadors del Concurs de Fotografia Sant Jordi 2012.**

Per la seva inestimable col·laboració, **als professors i professores dels Departaments d'Educació Visual i Plàstica, de Llengua i Literatura Catalanes, de Llengua i Literatura Castellanes i de Llengües Estrangeres,** i també **als membres de la Secretaria de l'institut.**

Per la tria d'il·lustracions que acompanyen els textos guanyadors del 2011, a les alumnes **Dana Jorge i Mimount Ouchen.**

També per la seva contribució, a l'**Equip Directiu** i, sobretot, a l'**AMPA** de l'Institut Marina i a l'**Ajuntament de la Llagosta.**

Hi col·laboren:

AJUNTAMENT DE LA LLAGOSTA

AMPA DE L'INSTITUT MARINA